



יומן
הארץ
החדשה

5779



CLAUDE LANZMANN
1925 - 2018 ז"ל

2018 - 2019



UNIVERSIDAD ORT
Uruguay

AGENDA ORT 2018 - 2019

יומן ארט תשע"ט

**La presente agenda se distribuye
gratuitamente con el único propósito de
difundir la cultura judía**

La reproducción y/o transcripción total o parcial de esta publicación, con fines académicos o informativos, es permitida citando la fuente: Universidad ORT Uruguay. (2018). *Agenda 2018-2019*= Ioman ORT 5779. Montevideo: Universidad ORT Uruguay. El contenido de los artículos es responsabilidad de los respectivos autores.

Foto de tapa:
Imagen del margen superior derecho tomada de: <http://www.antoniorico.es/2018/07/imperativo-shoah.html>
Imagen central tomada de: <https://catalunyafil-mfestivals.com/claude-lanzmann-documental-como-arma-y-denuncia/>

Agradecemos al Lic. Rafael Winter la revisión del calendario judío.

Dirección: Charlotte de Grünberg

Diseño y Diagramación: Erica Yac

Depósito Legal: 374381

Montevideo, setiembre 2018

ISSN: 1688-9770

MEMORIA Y OLVIDO



La memoria no está compuesta de objetos que plagan el corredor sombrío del pasado y que habría que barrer cuando nos molestan. La memoria es una matriz: no solamente genera recuerdos sino que además inspira los actos y los pensamientos del porvenir” Chantal Delsol (docente de filosofía política, artículo del diario Le Figaro).

La memoria es el espacio de los pensamientos y de la vida. En este sentido, como se puede ver en la obra "Zachor", de 1982, en la que Yosef Hayim Yerushalmi medita sobre la tensión entre los testimonios, la memoria colectiva y la crónica verificable de la historia en sí misma, ya asoma la división entre el relato histórico y el relato testimonial.

Esa división entre estos dos campos de estudio, que existe en algunos historiadores, no puede evitar dejar translucir cierto escepticismo, con respecto a poder reconciliar la metodología rigurosa del estudio de la historia con el espacio, mucho menos estructurado, de la memoria.

La memoria de la desgracia parece ser aún más difícil de sostener que la de la felicidad. Cuando se trata de una situación límite como en el caso de la memoria de la Shoá, la confrontación con los hechos resulta casi inasible. Monumentos, memoriales, películas/documentales, museos especializados, pasan a ser instrumentos que intentan rescatar los recuerdos del olvido.

Con su película Shoá, Claude Lanzmann, el cineasta, tema de esta agenda, logró un documental extraordinario, esencial en la lucha contra la posibilidad de dejar caer en la nada el relato de los testimonios de sobrevivientes y, con una audacia singular, el relato de los Mitläufer (colaboracionistas activos y pasivos).

Por su lado, los memoriales parecen ser un signo paradójal del olvido. Son construidos para intentar conservar lo que ya está en vías de desaparecer del conocimiento humano.

Sin el testimonio de la memoria, el relato histórico de la Shoá, en particular, resultaría bastante estéril. Las vivencias de los sobrevivientes y de los Mitläufer resultan un instrumento fundamental.



Claude Lanzmann

Imagen tomada de: <https://njewishnews.timesofisrael.com/claude-lanzmann-and-the-cinema-of-memory-and-absence/>

LA SHOA INFLIGIDA A SU PLAYA

CLAUDE LANZMANN, DE BENDITA MEMORIA

Gustavo D. Perednik

Un creador en tiempos modernos

París lo vio nacer, formarse, sufrir, crear, prosperar y, hace apenas unas semanas, morir a los 92 años de edad. Resultaría exiguo circunscribir a Claude Lanzmann a un único rol, aun si el rol escogido para definirlo fuera el de cineasta.

Porque amén del cine, pueden justificarlo varias etapas formativas de su vida: la del adolescente que combatió en la Resistencia Francesa; la del joven que convivió por casi una década con Simone de Beauvoir; la del adulto redactor de crónicas -un trotamundos que divulgó aspectos poco conocidos del Dalai Lama, de la independencia argelina, y de la vida en Corea del Norte y China.

También, la de un hombre comprometido. El Manifiesto de los 121, del 6 de setiembre de 1960, lo tuvo entre sus signatarios. Considerado crucial en la evolución de la izquierda francesa, el documento puso a académicos, artistas e intelectuales en una frontal defensa de la rebelión durante la última etapa de la Guerra de Argelia.

Lanzmann consagró también muchos años a la filosofía, especialmente al pensamiento de Leibniz, que estudió en Alemania. Gracias a su docencia en esta área, trabó amistad con íconos de la pléyade intelectual parisina:

Giles Deleuze –quien fue posteriormente pareja de su hermana, Evelyn Lanzmann- y, sobre todo y por encima de todos, su mentor Jean-Paul Sartre.

Éste lo incorporó a la revista por él fundada, *Les Temps Modernes*, y en ella Lanzmann ascendió a editor en 1986 y continuó en el cargo hasta su muerte reciente.

Nos referimos sin duda a una de las publicaciones más influyentes del siglo XX. Publicada por Gallimard a partir del fin de la Segunda Guerra Mundial, vino a llenar el vacío generado por la clausura de la revista de André Gide –condenada por colaboracionista.

Les Temps Modernes tomó su nombre de la película de Charles Chaplin de 1936, y alcanzó cúspides literarias: fue lid para la disputa entre Sartre y Camus; fue marco para la aparición del libro canónico *El segundo sexo* (1949) de Simone de Beauvoir. Albergó, entre muchas plumas, las de Samuel Beckett, Merleau-Ponty, Jean Baudrillard, y Raymond Aron –éste último, uno de los eminentes pensadores de la Francia posbélica- denunció la postura filocomunista de la publicación, y por ello se mudó a editar *Le Figaro* por tres décadas.

Los críticos no amilanaron a Sartre, quien ya en el primer número había definido el propósito de *Les Temps Modernes*: edificar una “literatura comprometida”. Agreguemos que, quizás más que ello, sus páginas se transformaron en el portavoz del existencialismo de marras. Y aunque no haya consenso para definir esta corriente, su vasta influencia queda fuera de toda duda.

Sartre fue el primero en autodefinirse como existencialista, aun cuando se registren para la corriente antecedentes decimonónicos, como Kierkegaard y Dostoievski.

La perspectiva existencialista abrió su paso tanto en los polémicos ensayos de la revista, como en las películas de Lanzmann. En unos y otras, el individuo es irrenunciablemente responsable de las decisiones que toma para obrar actos socialmente útiles. En unos y otras, lo que cuenta es el hoy y ahora, mucho más que las supuestas esencias pretéritas que lo hubieran forjado.

En una edición especial titulada *La izquierda* (1955), Lanzmann desgranó la filosofía marxista de Sartre. Al año siguiente, el número titulado *La rebelión húngara* alertó sobre la represión soviética. Y con motivo de la Guerra de los Seis Días de 1967, una edición especial fue dedicada al conflicto, incluyendo artículos desde ambos enfoques contrapuestos.

En 1986, Lanzmann asumió la plena conducción de la publicación como consecuencia de la muerte de Simone de Beauvoir.

¿Cineasta, dijimos? En rigor, sus películas pueden contarse con los dedos. Más bien, es mejor definirlo como un excepcional innovador del séptimo arte. "Cambió para siempre la historia de hacer películas", se aseveró en *Le Monde*.

En efecto, el procedimiento de Lanzmann consistió en entrevistar a un profuso grupo de protagonistas, quienes se expresaban desde diversas perspectivas. A ello adosó una técnica novedosa que constituye un género en sí mismo: durante las entrevistas no debe haber ninguna voz narrativa; desaparece el rol del director como amalgamador de perspectivas.

El cuadro totalizador se genera solo, como si el director hubiera resuelto ausentarse para mezclarse en la audiencia y desde allí escuchar los testimonios. Ellos son lo que vale, y nada más que ellos.

El provocador método fue aplicado por Lanzmann en su documental sobre el Ejército de Defensa de Israel. Así, las cinco horas de *Tsahal* (1994) nos revelan la idiosincrasia nacional de un país que se defiende.

Tal como aludimos hace unos párrafos, todo está filmado en el presente, sin archivos testimoniales ni documentos previos, y siempre sin narrador autoritativo. Al testimonio directo de los protagonistas se agrega únicamente el paisaje geográfico, relevante para captar el solar histórico en la que se produjeron los eventos narrados, o para que comprendamos su contextualización espacial.

De esta manera, en *Tsahal* escuchamos entre otras las voces de Ariel Sharón y de Amos Oz, pero la vista es de la tierra en conflicto.

Del mismo modo había operado, una década antes, en su película más representativa, la que lo entronizó a la fama mundial: *Shoá*.

También su otra gran obra sobre Israel fue montada según el mismo criterio, una década aun anterior. Fue su primera película y se tituló *Por qué Israel* (1973) con tres horas y media de duración.

Es importante detenerse en el título, ya que no pocas veces fue incorrectamente transcrita con el añadido de signos de interrogación que Lanzmann rechazaba.

El creador no se había propuesto cuestionar el porqué de la existencia del Estado judío, sino que se había plantado para dar cuenta de los motivos por los que éste es indispensable.



Afiche de la película *Por qué Israel* (1973)

Imagen tomada: <https://video.fnac.com/a1966742/Pourquoi-Israel-DVD-Zone-2>

La ocasión del estreno de *Pourquoi Israël* fue emblemática: se presentó en el Festival de Nueva York un día después del estallido de la Guerra de Iom Kipur.

¿A quién estaba respondiendo Lanzmann con ella? A aquéllos que, desde la izquierda, habían estigmatizado a Israel en la mentada edición especial de *Les Temps Modernes*, especialmente al historiador comunista Maxime Rodinson (m. 2004) y su artículo *¿Israel, obra colonial?*

(Pese al anti-israelismo de Rodinson, es notable que en 1979 fuera él quien acuñó el término “fascismo islámico”, para describir la revolución iraní).

La polémica dentro de la izquierda continuó durante varias décadas (desafortunadamente se debilitó en las últimas décadas). Incluso en 2009, grupos comunistas impidieron violentamente que se proyectara en Hamburgo el filme de Lanzmann, al que “acusaban” de sionista.

A Lanzmann, los ataques jamás lo disuadieron. Desde que en 1952 visitó Israel por primera vez, y hasta su muerte, permaneció con respecto al país hebreo, en sus palabras: “visceralmente apegado”.

Había llegado a Jerusalem enviado por *Le Monde* para escribir una serie de artículos sobre el flamante Estado.

Después de su largo viaje entendió que el periodismo no bastaba para reflejar una experiencia tan singular, y se dispuso a extenuar su vigorosa cámara.

La Shoá desde Lanzmann

Si hay un tema al que permaneció visceralmente vinculado, es la Shoá. No sería caprichoso ver aun en sus películas sobre Israel un complemento de su dedicación a la temática del genocidio de los judíos europeos. Su inquietud monista sobre esta cuestión dio como frutos tanto su obra *Sobibor, Octubre 14, 1943* (2001) como algunas otras que comentaremos en los párrafos que siguen.

Sólo al final de su vida se apartó de la Shoá como asunto cinematográfico, en una película titulada *Napalm* (2017) en la que narra su romance anecdótico con una enfermera norcoreana de la Cruz Roja.

Con todo, no pudo sino regresar de inmediato al centro de su interés, dejando detrás los desvíos circunstanciales. En paralelo a la poética confesión de Jorge Luis Borges: "El recuerdo de una antigua vileza vuelve a mi corazón, como el caballo muerto que la marea inflige en la playa".

Para Lanzmann, "el muerto volvió a la playa" en la película *Las cuatro hermanas* (2018), sobre cuatro mujeres que habían ofrecido su testimonio para Shoá y que terminó excluido

(Cabe una explicación de estas exclusiones. Las horas de grabación de Shoá fueron trescientas, y sólo el 3% de ellas llegó a conformar la versión final de la película).

Un día después de estrenada *Las cuatro hermanas*, la muerte sorprendió a su realizador.

Ostensiblemente, *Shoá* (1985) conforma el pináculo de su carrera. Había comenzado a filmarla en 1973, y no por casualidad lo hizo justo después de presentar *Por qué Israel*. Para completarla necesitó doce años.

No es para menos. Como hemos dicho, requirió más de trescientas horas de filmación, y generó entrevistas a más de cincuenta personas en catorce países, que confluyeron en una película de nueve horas y media de duración.

El filme reúne a sobrevivientes, testigos contestes, y perpetradores -guardias y exnazis. A ellos se suman, lanzmannianamente, largas tomas del paisaje pastoral en el que se perpetraron las atrocidades. Desfilan ante la aflicción del espectador las aldeas, los restos de los campos, las ciudades.

Nunca antes la Shoá había sido presentada de este modo. Tampoco después, aventuremos. Quizás la única excepción a la incomparabilidad de *Shoá*, es la ópera prima del judío-húngaro László Nemes: *El hijo de Saúl* (2015) –Grand Prix del Festival de Cannes y Oscar a la mejor película extranjera.

En una dimensión mucho menor, pero cualitativamente paralela, Nemes también muestra la Shoá tal como lo hizo Lanzmann: desde adentro.

Shoá logra, despiadada, esa interioridad. En tal sentido, no fue gratuito el generoso elogio que le dispensó la prensa. *The Guardian* la llamó “una de las películas más notables jamás realizada”, y *Le Monde* no fue más temperado al afirmar: “Lanzmann ha cambiado para siempre la historia del cine”.

Sus obras son pioneras también en el hecho de que abordan aspectos poco debatidos por lo delicado de sus implicancias.

Entre ellos: el nivel de información sobre el genocidio judío que poseían los pobladores locales, y el destino de las víctimas que debieron someterse y colaborar con el depredador nazi.

Además de todo ello, y de la intransigente longitud del filme, hay otros dos aspectos únicos en el arte innovador de Lanzmann. Uno es el énfasis en los mínimos detalles, lo rutinario (y hasta lo grotesco) de la masacre.

El segundo, aludido al comienzo de nuestro artículo, es la falta absoluta de uso de archivos, a los que Lanzmann desechó rotundamente. Todo debía ser narrado en presente, y no en blanco y negro sino en color, de modo que el Holocausto emergiera menos como lección de historia y más como un dedo acusador actual.

Nada del pasado fue utilizado para el filme. Lanzmann deposita toda la responsabilidad en el presente. Tal como de él dijera su socia Simone de Beauvoir: "parece cargar en sus hombros el peso de toda una experiencia ancestral".

Otras dos películas cuyas fueron apéndices testimoniales de *Shoá*: *El Informe Karski* (2010) y *El último de los injustos* (2013). Ambas merecen algunos párrafos.

El polaco Jan Karski brindó en 1978 su testimonio para *Shoá*, pero en la primera versión de la película fueron omitidas sus declaraciones. Karski era tan importante que ameritaba un filme enteramente dedicado a él.

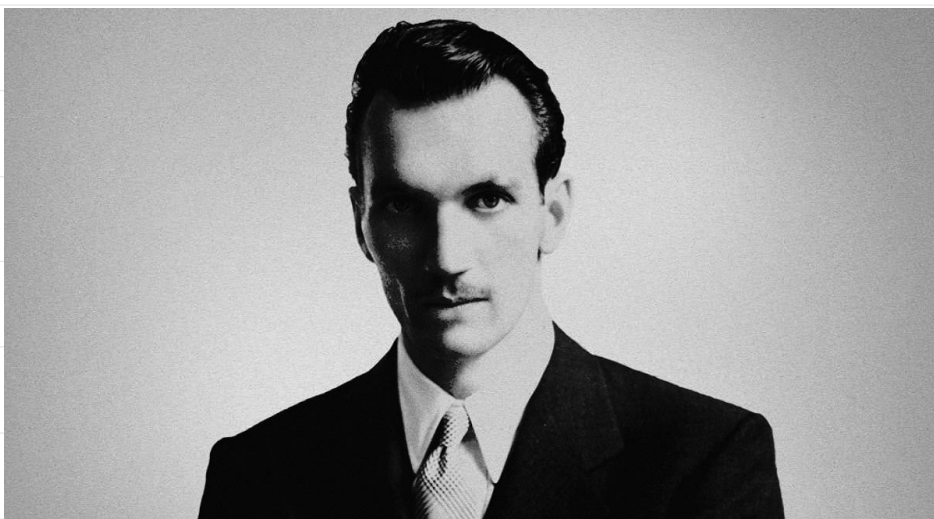
Sobre Karski nos hemos extendido en nuestro *Desde el juicio a Eichmann* (publicado en 2014 por la Universidad ORT Uruguay, págs. 264-265).

Resumámoslo aquí. Jan Karski (1914-2000) fue un combatiente de la resistencia antinazi, y el personaje más revelador de un aspecto de la tragedia: la apatía mundial.

A la sazón, el Gobierno Polaco en el Exilio (con asiento en Londres) contaba con un delegado clandestino en la misma Polonia: Cyryl Ratajski. Éste envió a Karski a Londres en 1942 para que se reportara ante el Primer Ministro polaco Władysław Sikorski.

La misión de Karski consistía en transmitir información documentada sobre las atrocidades nazis. Para conseguir datos fehacientes, Karski se infiltró en el gueto de Varsovia y luego, disfrazado de centinela ucraniano, se acercó al campo de muerte de Belzec y fue testigo de la estación en la que se seleccionaba a las víctimas.

Pudo incluso filmar una parte de la monstruosidad y, desde 1942, informó del Holocausto, con evidencias precisas, a los Gobiernos polaco, británico y norteamericano.



Jan Karski 1914-2000

En efecto, como consecuencia del Informe Karski, el Ministro polaco de Relaciones Exteriores, Edward Raczynski, proveyó a los Aliados de la noticia más temprana y detallada sobre la Shoá.

El 10 de diciembre de 1942, los polacos entregaron en las Naciones Unidas un documento titulado *El exterminio masivo de los judíos en la Polonia ocupada por Alemania*. Una semana después, las tres potencias aliadas (EEUU, el Reino Unido y la Unión Soviética) informaron oficial y públicamente del asesinato sistemático de los judíos, y del hecho de que dos millones de ellos ya habían sido masacrados. Todos escucharon los datos, y nadie reaccionó. Lanzmann lo muestra en una estremecedora película.

Por su parte, *El último de los injustos* (2013) narra las circunstancias del austriaco Benjamín Murmelstein (1905-1989), quien durante la guerra fue designado por los nazis como líder en el Judenrat, el Consejo Judío de Theresienstadt o Terezín –el campo de exterminio checo. Murmelstein fue el único miembro que sobrevivió la guerra. También había sido el único de los diecisiete rabinos de Austria que seguía presente en la Viena de fines de 1939.

Una vez concluida la contienda, Murelstein fue frontalmente rechazado por la comunidad, y vivió en una oscuridad no deseada hasta que en 1975 Lanzmann consiguió localizarlo y lo entrevistó largamente para *Shoá*.

Como en el caso de Karski, su testimonio no fue incluido en la megapélcula, pero conformó el material de un filme posterior enteramente dedicado a su experiencia, y que salió a la luz un cuarto de siglo después de la muerte del protagonista.

A partir de la película de Lanzmann, surgió por primera vez cierto interés en la trágica biografía de Murelstein, quien había colaborado con los nazis en el programa de exterminio a cambio de que se salvaran varios miles de judíos que, debido a su servil sometimiento, sobrevivieron la hecatombe.

También en este caso, Lanzmann fue criticado. Su película presenta al colaboracionista bajo una luz tenuemente positiva. Aparentemente, las entrevistas con él, que se habían prolongado durante una semana, habían forjado una suerte de vínculo amistoso entre ambos.

Murelstein había sido miembro de la Comisión de la Israelitische Kultusgemeinde (IKG), y una vez que se produjo el Anschluss que fagocitó a Austria en el Tercer Reich, proporcionó al genocida Adolf Eichmann los informes necesarios para el despojo y emigración forzada de los judíos, que Murelstein vio con sus propios ojos.

Incluso en las entrevistas con Lanzmann, admite haber presenciado cuando Eichmann hizo destruir la sinagoga vienesa de Seitenstettengasse durante la Noche de los Cristales.

Hacia 1941, Mulmerstein había trabajado con la IKG para ayudar a más de cien mil judíos a abandonar el país, pero a partir de ese año las compuertas de la emigración voluntaria se cerraban.

El propio Mulmerstein fue evacuado a Terezín y, apenas llegó allí, fue designado como tercera autoridad del Judenrat. Las dos primeras fueron expeditamente asesinadas: el jefe Jakob Edelstein fue enviado a Auschwitz, y el vicejefe Paul Eppstein fue ejecutado, acusado de intentar huir. Así, Mulmerstein asumió el comando del campo en septiembre de 1944, y lo detentó hasta la liberación el 5 de mayo de 1945.

Durante ese período colaboró prestamente con la conocida farsa de Terezín. Eichmann encargó a los judíos prisioneros maquillar el campo de concentración como si se hubiera tratado de un solar vacacional, y ello a fin de filmar películas de propaganda nazi y de invitar a Cruz Roja para que desmintiera las acusaciones de atrocidades alemanas.

Los prisioneros apodaron a su jefe "Murmelschwein" (deformación de su apellido que incluye la voz "cerdo"). Le temían porque fue implacable en el cumplimiento a la política nazi, por ejemplo obligando a sus compañeros famélicos a trabajar setenta horas semanales. Más tarde, adujo que ello era lo necesario para evitar que los mataran.

Asimismo, se negó a conceder exenciones a las deportaciones a Auschwitz, salvo en los casos en los que se ofrecía una sustitución personal. Aparentemente, también aceptaba sobornos.

Cuando Theresienstadt fue liberado, los checos lo detuvieron por colaboracionista, pero no consiguieron reunir la evidencia necesaria y fue liberado para que emigrara a Roma con su familia. La comunidad judía romana se negó a aceptarlo en sus filas, y pasó en Italia sus últimos años, repudiado.

Se esforzó en vano por restaurar su reputación. En 1961 publicó sus memorias, y se ofreció para presentarse como testigo de la fiscalía en el Juicio a Eichmann; Jerusalén no aceptó convocarlo.

Finalmente, consiguió un empleo menor en el Vaticano, y trabajó como vendedor. Tras su muerte, se le denegó el entierro junto a su esposa en el cementerio judío.

Un dato interesante es que en 1938 Mulmerstein había compilado una antología sobre Josefo Flavio (el historiador judío-romano acusado de haber traicionado a los suyos durante la Guerra contra Roma). El austriaco había escrito que la ambigüedad de Josefo Flavio "lo convirtió en un símbolo de la tragedia judía". Posiblemente se identificara con aquel personaje histórico.

El legado de Lanzmann

Fueron frecuentes los careos de Lanzmann con la judeofobia. El libro de Sartre *Reflexiones sobre la cuestión judía* (1947) fue base de un seminario organizado por Lanzmann, y una de sus motivaciones para emprender su primer viaje a Israel en 1952. Hacia esa época denunció la debilidad de la desnazificación alemana, en un par de artículos en el *Berliner Zeitung*.

Un interesante episodio le hizo percibir la judeofobia estructural.

El 3 de octubre de 1980, el Shabat de la festividad de Simjat Torá, una bomba palestina explotó en la sinagoga parisina de calle Copernic. Fue el primer ataque judeofóbico mortal en el país, desde el Holocausto. Cobró cuatro víctimas fatales y 46 heridos.

El Primer Ministro francés era Raymond Barre. Muchos años después, en 2007, Barre se refirió en retrospectiva al atentado, y así declaró en un reportaje aparecido en *France Culture*: "fue un atentado odioso que intentó golpear a los israelitas que iban a la sinagoga, y golpeó a los inocentes franceses que cruzaban la calle". En sus palabras, los inocentes no parecían incluir a los judíos asesinados.



Claude Lanzmann 1925-2018

Lanzmann no vaciló en acusar a Barre de judeófobo (en el diario *Libération* fundado por Sartre). Barre respondió el mismo día, contraatacando: "una camarilla me persigue desde 1979 tratando de presentarme como antisemita".

(El episodio tuvo un remedo en Buenos Aires en 2013. El senador oficialista Miguel Pichetto, refiriéndose al atentado iraní contra la AMIA

perpetrado casi dos décadas antes, declaró que ese ataque había costado la vida de "argentinos de religión judía, y argentinos argentinos que estaban en ese lugar". Pichetto, por lo menos, y a diferencia de Barre, pidió disculpas, y admitió la ofensiva gravedad de sus palabras).



¿Cineasta, habíamos dicho? Lanzmann fue por sobre todo un testificador, y así se ve en un premiado documental sobre él titulado *Claude Lanzmann: Fantasmas de la Shoá* (2015) dirigido por el británico Adam Benzine.

Dos legados de Lanzmann hemos recogido en el mentado *Desde el juicio a Eichmann*:

1) que para que los hechos hablen, debe dejárselos sin interferencias ni ocultamientos de ninguna índole, y

2) que resulta insensato (aun inmoral) procurar “entender” las motivaciones del nazismo, más allá de que se trató del mal en su más prístina expresión. Es inaceptable explicar a Hitler por vía de la geopolítica u otras Ciencias Sociales.

Claude Lanzmann tuvo dos hijos: Angelique (n. 1950) y Félix (n. 1993), quien murió de cáncer a los 23 años de edad, dejando en su padre una huella trágica indeleble.

En 2011 recibió la distinción Legión de Honor (la más alta que otorga el Estado francés) y un año después publicó un libro autobiográfico. Le sirvió como título una experiencia de uno de sus viajes, esta vez en el Sur argentino. Lanzmann iba en auto por una carretera y se les cruzó a gran velocidad una liebre, que evocó en su memoria a otra liebre, una que lograba escapar de un campo de concentración pasando bajo el alambre de púas. *La ardilla patagónica*, así tituló sus memorias.

A la muerte de Lanzmann, la Ministra de Cultura israelí, Miri Reguev, lo definió como “uno de los gigantes de la cultura”. Precisemos: un pionero, clásico y audaz, en el elocuente campo de lo estrictamente testimonial.





Fotograma del Documental Shoá (1985)

<http://www.antoniorico.es/2018/07/imperativo-shoah.html>

Domingo	2		כ"ב
Lunes	3		כ"ג
Martes	4		כ"ד
Miércoles	5		כ"ה
Jueves	6		כ"ז
Viernes	7		כ"ז
Sábado	8	Lectura semanal: Nitzavim	כ"ח פרשת השבוע: נצבים

Domingo	9	Víspera de Rosh Hashaná 5779	כ"ט ערב ראש השנה תשע"ט
Lunes	10	Primer Día de Rosh Hashaná 5779	א' א' ראש השנה תשע"ט
Martes	11	Segundo Día de Rosh Hashaná 5779	ב' ב' ראש השנה תשע"ט
Miércoles	12	Ayuno Tzom Gedalia	ג' צום גדליה
Jueves	13		ד'
Viernes	14		ה'
Sábado	15	Lectura semanal: Vialej	ו' פרשת השבוע: וילך

Domingo	16			ז'
Lunes	17			ח'
Martes	18	Víspera de Iom Kipur		ט' ערב יום כפור
Miércoles	19	Iom Kipur		י' יום כפור
Jueves	20			יא'
Viernes	21			יב'
Sábado	22	Lectura semanal: Haazinu		יג' פרשת השבוע: האזינו
Domingo	23	Víspera de Sucot		יד' ערב סוכות
Lunes	24	Sucot primer día		טו' סוכות א'
Martes	25	Sucot segundo día		טז' סוכות ב'
Miércoles	26	Sucot tercer día (Jol Hamoed)	(חול המועד)	יז' סוכות ג'
Jueves	27	Sucot cuarto día (Jol Hamoed)	(חול המועד)	יח' סוכות ד'
Viernes	28	Sucot quinto día (Jol Hamoed)	(חול המועד)	יט' סוכות ה'
Sábado	29	Sucot sexto día (Jol Hamoed)	(חול המועד)	כ' סוכות ו'

Domingo	30	Sucot séptimo día (Hoshaná Rabá)	כ"א סוכות ז' (הושענא רבא)
Lunes	1	Shemini Atzeret	כ"ב שמיני עצרת
Martes	2	Simjat Torá	כ"ג שמחת תורה
Miércoles	3		כ"ד
Jueves	4		כ"ה
Viernes	5		כ"ו
Sábado	6	Lectura semanal: Bereshit	כ"ז פרשת השבוע: בראשית
Domingo	7		כ"ח
Lunes	8		כ"ט
Martes	9		ל' א' ראש חודש חשון
Miércoles	10		א' ב' ראש חודש חשון
Jueves	11		ב'
Viernes	12	Aniversario del Descubrimiento de América	ג'
Sábado	13	Lectura semanal: Noaj	ד' פרשת השבוע: נח

d	l	m	m	j	v	s	d	l	m	m	j	v	s	d	l	m	m	j	v	s
						1		1	2	3	4	5	6					1	2	3
2	3	4	5	6	7	8	7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10
9	10	11	12	13	14	15	14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17
16	17	18	19	20	21	22	21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24
23	24	25	26	27	28	29	28	29	30	31				25	26	27	28	29	30	
30	SETIEMBRE						OCTUBRE							NOVIEMBRE						

Domingo	14		ה'
Lunes	15		ו'
Martes	16		ז'
Miércoles	17		ח'
Jueves	18		ט'
Viernes	19		י'
Sábado	20	Lectura semanal: Lej-Lejá	י"א פרשת השבוע: לך לך
Domingo	21		י"ב
Lunes	22		י"ג
Martes	23		י"ד
Miércoles	24		ט"ו
Jueves	25		ט"ז
Viernes	26		י"ז
Sábado	27	Lectura semanal: Vaierá	י"ח פרשת השבוע: וירא

Domingo	28		י"ב
Lunes	29		י"ג
Martes	30		י"ד
Miércoles	31		ט"ו
Jueves	1		ט"ז
Viernes	2	Día de Recordación de los Difuntos (Uruguay)	ט"ח
Sábado	3	Lectura semanal: Jaiei Sará	ט"ט פרשת השבוע: חיי שרה
Domingo	4		י"א
Lunes	5		י"ב
Martes	6		י"ג
Miércoles	7		י"ד
Jueves	8	א' ראש חודש כסלו	י"ה
Viernes	9	Aniversario de la Noche de los Cristales Rotos	י"ז ב' ראש חודש כסלו
Sábado	10	Lectura semanal: Toldot	י"ח פרשת השבוע: תולדת

d	l	m	m	j	v	s	d	l	m	m	j	v	s	d	l	m	m	j	v	s
	1	2	3	4	5	6					1	2	3							1
7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10	2	3	4	5	6	7	8
14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17	9	10	11	12	13	14	15
21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24	16	17	18	19	20	21	22
28	29	30	31				25	26	27	28	29	30		23	24	25	26	27	28	29
OCTUBRE							NOVIEMBRE							30 31 DICIEMBRE						

Domingo	11		ג'
Lunes	12		ד'
Martes	13		ה'
Miércoles	14		ו'
Jueves	15		ז'
Viernes	16		ח'
Sábado	17	Lectura semanal: Vaietzé	ט' פרשת השבוע: ויצא
Domingo	18		י'
Lunes	19		יא'
Martes	20		יב'
Miércoles	21		יג'
Jueves	22		יד'
Viernes	23		ט"ו
Sábado	24	Lectura semanal: Vaishlaj	ט"ז פרשת השבוע: וישלח

Domingo	25		י"ז
Lunes	26		י"ח
Martes	27		י"ט
Miércoles	28		כ
Jueves	29		כ"א
Viernes	30		כ"ב
Sábado	1	Lectura semanal: Vaieshev	כ"ג פרשת השבוע: וישב

Domingo	2	Encendido de la primera vela de Janucá	כ"ד חנוכה (נר ראשון)
Lunes	3	Janucá primer día Segunda vela	כ"ה חנוכה (נר שני)
Martes	4	Janucá segundo día Tercera vela	כ"ז חנוכה (נר שלישי)
Miércoles	5	Janucá tercer día Cuarta vela	כ"ז חנוכה (נר רביעי)
Jueves	6	Janucá cuarto día Quinta vela	כ"ח חנוכה (נר חמישי)
Viernes	7	Janucá quinto día Sexta vela	כ"ט חנוכה (נר שישי)
Sábado	8	Janucá sexto día Séptima vela Lectura semanal: Miketz	ל חנוכה (נר שביעי) פרשת השבוע: מקץ

d	l	m	m	j	v	s	d	l	m	m	j	v	s	d	l	m	m	j	v	s
				1	2	3						1			1	2	3	4	5	
4	5	6	7	8	9	10	2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12
11	12	13	14	15	16	17	9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19
18	19	20	21	22	23	24	16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26
25	26	27	28	29	30		23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30	31		
NOVIEMBRE							30	31	DICIEMBRE					ENERO 2019						

Domingo	9	Janucá séptimo día Octava vela	ב' ראש חודש טבת (גר שמיני)	א' חנוכה
Lunes	10	Janucá octavo día	70 Aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos	ב' חנוכה
Martes	11			ג'
Miércoles	12			ד'
Jueves	13			ה'
Viernes	14			ו'
Sábado	15	Lectura semanal: Vaigash		ז' פרשת השבוע: ויגש
Domingo	16			ח'
Lunes	17			ט'
Martes	18	Ayuno del Diez de Tevet		י' עשרה בטבת
Miércoles	19			יא'
Jueves	20			יב'
Viernes	21			יג'
Sábado	22	Lectura semanal: Vaieji		יד' פרשת השבוע: ויהי

Domingo	23		ט"ז
Lunes	24		ט"ז
Martes	25	Navidad	י"ז
Miércoles	26		י"ח
Jueves	27		י"ט
Viernes	28		כ'
Sábado	29	Lectura semanal: Shemot	כ"א פרשת השבוע: שמות
Domingo	30		כ"ב
Lunes	31		כ"ג
Martes	1	Año Nuevo 2019	כ"ד
Miércoles	2		כ"ה
Jueves	3		כ"ז
Viernes	4		כ"ז
Sábado	5	Lectura semanal: Vaerá	כ"ח פרשת השבוע: וארא

Domingo	6		כ"ט
Lunes	7	ראש חודש שבט	א'
Martes	8		ב'
Miércoles	9		ג'
Jueves	10		ד'
Viernes	11		ה'
Sábado	12	Lectura semanal: Bo	ו' פרשת השבוע: בא
Domingo	13		ז'
Lunes	14		ח'
Martes	15		ט'
Miércoles	16		י'
Jueves	17		יא'
Viernes	18		יב'
Sábado	19	Lectura semanal: Beshalaj	יג' פרשת השבוע: בשלח

Domingo	20		י"ד
Lunes	21	Año nuevo de los árboles ט"ו בשבט	ראש השנה לאילנות ט"ז
Martes	22		י"ז
Miércoles	23		י"ח
Jueves	24		י"ט
Viernes	25		כ'
Sábado	26	Lectura semanal: Itró	פרשת השבוע: יתרו
Domingo	27	Día de la liberación de Auschwitz, declarado por las Naciones Unidas Día Internacional de Conmemoración del Holocausto Judío	כ"א
Lunes	28		כ"ב
Martes	29		כ"ג
Miércoles	30		כ"ד
Jueves	31		כ"ה
Viernes	1		כ"ז
Sábado	2	Lectura semanal: Mishpatim	פרשת השבוע: משפטים

d	l	m	m	j	v	s	d	l	m	m	j	v	s	d	l	m	m	j	v	s
		1	2	3	4	5					1	2						1	2	
6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9	3	4	5	6	7	8	9
13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16	10	11	12	13	14	15	16
20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23	17	18	19	20	21	22	23
27	28	29	30	31			24	25	26	27	28			24	25	26	27	28	29	30
ENERO 2019							FEBRERO 2019							MARZO 2019						

Domingo	3		כ"ח
Lunes	4		כ"ט
Martes	5	א' ראש חודש אדר א'	ל'
Miércoles	6	ב' ראש חודש אדר א'	א'
Jueves	7		ב'
Viernes	8		ג'
Sábado	9	Lectura semanal: Trumá	ד' פרשת השבוע: תרומה
Domingo	10		ה'
Lunes	11		ו'
Martes	12		ז'
Miércoles	13		ח'
Jueves	14		ט'
Viernes	15		י'
Sábado	16	Lectura semanal: Tetzavé	יא' פרשת השבוע: תצוה

Febrero/
Marzo 2019

אדר א' תשע"ט

Domingo	17		י"ב
Lunes	18		י"ג
Martes	19		י"ד
Miércoles	20		ט"ו
Jueves	21		ט"ז
Viernes	22		י"ח
Sábado	23	Lectura semanal: Ki Tisá	י"ח פרשת השבוע: כי תשא

Domingo	24		י"ט
Lunes	25		כ
Martes	26		כ"א
Miércoles	27		כ"ב
Jueves	28		כ"ג
Viernes	1		כ"ד
Sábado	2	Lectura semanal: Vaiakhel	כ"ה פרשת השבוע: ויקהל

notas

Marzo 2019

אדר א' - אדר ב' תשע"ט

Domingo	3		כ"ז
Lunes	4		כ"ז
Martes	5		כ"ח
Miércoles	6		כ"ט
Jueves	7	א' ראש חודש אדר ב'	ל'
Viernes	8	ב' ראש חודש אדר ב'	א'
Sábado	9	Lectura semanal: Pekudei	ב' פרשת השבוע: פקודי

Domingo	10		ג'
Lunes	11		ד'
Martes	12		ה'
Miércoles	13		ו'
Jueves	14		ז'
Viernes	15		ח'
Sábado	16	Lectura semanal: Vaikra	ט' פרשת השבוע: ויקרא

Semana de Carnaval

Lunes 4 al Domingo
10 de marzo

notas

Domingo	17		י'
Lunes	18		י"א
Martes	19	Aniversario del Natalicio de José P. Varela (Uruguay)	י"ב
Miércoles	20	Ayuno de Esther	י"ג תענית אסתר
Jueves	21	Purim	י"ד פורים
Viernes	22	Shushan Purim	ט"ו שושן פורים
Sábado	23	Lectura semanal: Tzav	ט"ז פרשת השבוע: צו
Domingo	24		י"ז
Lunes	25		י"ח
Martes	26		י"ט
Miércoles	27		כ
Jueves	28		כ"א
Viernes	29		כ"ב
Sábado	30	Lectura semanal: Shemini	כ"ג פרשת השבוע: שמיני

Marzo/
Abril 2019

אדר ב - ניסן תשע"ט

Domingo	31		כ"ד
Lunes	1		כ"ה
Martes	2		כ"ז
Miércoles	3		כ"ז
Jueves	4		כ"ח
Viernes	5		כ"ט
Sábado	6	Lectura semanal: Tazria	א' ראש חודש ניסן פרשת השבוע: תזריע
Domingo	7		ב'
Lunes	8		ג'
Martes	9		ד'
Miércoles	10		ה'
Jueves	11		ו'
Viernes	12		ז'
Sábado	13	Lectura semanal: Metzora	ח' פרשת השבוע: מצרע

Domingo	14			ז'
Lunes	15			ח'
Martes	16			ט"ו
Miércoles	17			י"ג
Jueves	18			י"ד
Viernes	19	Aniversario del Desembarco de los Treinta y Tres Orientales (Uruguay) Víspera de Pesaj Primer Seder		י"ד ערב פסח
Sábado	20	Pesaj primer día Segundo Seder		ט"ו פסח א'
Domingo	21	Pesaj segundo día		ט"ז פסח ב'
Lunes	22	Pesaj tercer día (Jol Hamoed)	(חול המועד)	י"ז פסח ג'
Martes	23	Pesaj cuarto día (Jol Hamoed)	(חול המועד)	י"ח פסח ד'
Miércoles	24	Pesaj quinto día (Jol Hamoed)	(חול המועד)	י"ט פסח ה'
Jueves	25	Pesaj sexto día (Jol Hamoed)	(חול המועד)	כ' פסח ו'
Viernes	26	Pesaj séptimo día		כ"א שביעי של פסח
Sábado	27	Pesaj octavo día		כ"ב אחרון של פסח

d	l	m	m	j	v	s	d	l	m	m	j	v	s	d	l	m	m	j	v	s
					1	2		1	2	3	4	5	6				1	2	3	4
3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13	5	6	7	8	9	10	11
10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20	12	13	14	15	16	17	18
17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27	19	20	21	22	23	24	25
24	25	26	27	28	29	30	28	29	30					26	27	28	29	30	31	
31																				
MARZO							ABRIL							MAYO						

Semana de Turismo

Lunes 15 de Abril
al Domingo 21 de Abril

notas

Domingo	28		כ"ג
Lunes	29		כ"ד
Martes	30		כ"ה
Miércoles	1	Día de los Trabajadores	כ"ז
Jueves	2	<i>Yom Ha Shoah</i> (Día de Recordación del Holocausto y del Heroísmo del Pueblo Judío)	יום השואה והגבורה כ"ח
Viernes	3		כ"ט
Sábado	4	Lectura semanal: Ajarei Mot	פרשת השבוע: אחרי מות
Domingo	5		א' ראש חודש אייר
Lunes	6		ב' ראש חודש אייר
Martes	7		ב'
Miércoles	8	Día de Recordación de los Caídos en defensa del Estado de Israel	יום הזכרון לחללי צה"ל ג'
Jueves	9	71º Aniversario de la Declaración de la Independencia del Estado de Israel	יום העצמאות - 71 למדינת ישראל ד'
Viernes	10		ה'
Sábado	11	Lectura semanal: Kedoshim	פרשת השבוע: קדשים ו'

Domingo	12		ז'
Lunes	13		ח'
Martes	14		ט'
Miércoles	15		י'
Jueves	16		יא'
Viernes	17		י"ב
Sábado	18	Aniversario de la Batalla de las Piedras Lectura semanal: Emor	י"ג פרשת השבוע: אמר
Domingo	19		י"ד
Lunes	20		ט"ו
Martes	21		ט"ז
Miércoles	22		י"ח
Jueves	23	Lag Baomer	י"ח ל"ג בעומר
Viernes	24		י"ט
Sábado	25	Lectura semanal: Behar	כ' פרשת השבוע: בהר

Domingo	26		כ"א
Lunes	27		כ"ב
Martes	28		כ"ג
Miércoles	29		כ"ד
Jueves	30		כ"ה
Viernes	31		כ"ו
Sábado	1	Lectura semanal: Bejukotai	כ"ז פרשת השבוע: בהקתי
Domingo	2	Día de Jerusalem	כ"ח יום ירושלים
Lunes	3		כ"ט
Martes	4	ראש חודש סיון	א'
Miércoles	5		ב'
Jueves	6		ג'
Viernes	7		ד'
Sábado	8	Lectura semanal: Bamidbar	ה' פרשת השבוע: במדבר

Domingo	9	Shavuot primer día	א' שבועות
Lunes	10	Shavuot segundo día	ב' שבועות
Martes	11		ה'
Miércoles	12		ט'
Jueves	13		י'
Viernes	14		יא'
Sábado	15	Lectura semanal: Nasó	י"ב פרשת השבוע: נשא
Domingo	16		י"ג
Lunes	17		י"ד
Martes	18		ט"ו
Miércoles	19	Aniversario del Natalicio del Gral. José Artigas	ט"ז
Jueves	20		י"ח
Viernes	21		י"ט
Sábado	22	Lectura semanal: Behaalotjá	י"א פרשת השבוע: בהעלתך

d	l	m	m	j	v	s	d	l	m	m	j	v	s	d	l	m	m	j	v	s
			1	2	3	4						1								
5	6	7	8	9	10	11	2	3	4	5	6	7	8	7	8	9	10	11	12	13
12	13	14	15	16	17	18	9	10	11	12	13	14	15	14	15	16	17	18	19	20
19	20	21	22	23	24	25	16	17	18	19	20	21	22	21	22	23	24	25	26	27
26	27	28	29	30	31		23	24	25	26	27	28	29	28	29	30	31			

MAYO

30

JUNIO

JULIO

notas

Domingo	23		כ'
Lunes	24		כ"א
Martes	25		כ"ב
Miércoles	26		כ"ג
Jueves	27		כ"ד
Viernes	28		כ"ה
Sábado	29	Lectura semanal: Shlaj-Lejá	כ"ו פרשת השבוע: שלח לך
Domingo	30		כ"ז
Lunes	1		כ"ח
Martes	2		כ"ט
Miércoles	3		ל' א' ראש חודש תמוז
Jueves	4		א' ב' ראש חודש תמוז
Viernes	5		ב'
Sábado	6	Lectura semanal: Koraj	ג' פרשת השבוע: קרח

Domingo	7		ד'
Lunes	8		ה'
Martes	9		ו'
Miércoles	10		ז'
Jueves	11		ח'
Viernes	12		ט'
Sábado	13	Lectura semanal: Jukat	פרשת השבוע: הקת

Domingo	14		י"א
Lunes	15		י"ב
Martes	16		י"ג
Miércoles	17		י"ד
Jueves	18	Jura de la Primera Constitución de la República Oriental del Uruguay	ט"ז
Viernes	19		ט"ז
Sábado	20	Lectura semanal: Balak	פרשת השבוע: בלק

d	l	m	m	j	v	s	d	l	m	m	j	v	s	d	l	m	m	j	v	s
						1		1	2	3	4	5	6					1	2	3
2	3	4	5	6	7	8	7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10
9	10	11	12	13	14	15	14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17
16	17	18	19	20	21	22	21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24
23	24	25	26	27	28	29	28	29	30	31				25	26	27	28	29	30	31
30																				
	JUNIO							JULIO							AGOSTO					

notas

Domingo	21	Ayuno del Diecisiete de Tamuz	י"ח שבועה עשר בתמוז
Lunes	22		י"ט
Martes	23		כ'
Miércoles	24		כ"א
Jueves	25		כ"ב
Viernes	26		כ"ג
Sábado	27	Lectura semanal: Pinjas	כ"ד פרשת השבוע: פינחס
Domingo	28		כ"ה
Lunes	29		כ"ו
Martes	30		כ"ז
Miércoles	31		כ"ח
Jueves	1		כ"ט
Viernes	2	ראש חודש אב	א'
Sábado	3	Lectura semanal: Matot - Masei	ב' פרשת השבוע: מטות - מסעי

Domingo	4		ג'
Lunes	5		ד'
Martes	6		ה'
Miércoles	7		ו'
Jueves	8		ז'
Viernes	9		ח'
Sábado	10	Lectura semanal: Devarim	ט' פרשת השבוע: דברים

Domingo	11	Ayuno de Tisha B'Av	י' תשעה באב
Lunes	12		יא'
Martes	13		יב'
Miércoles	14		יג'
Jueves	15		יד'
Viernes	16		ט"ו
Sábado	17	Lectura semanal: Vaetjanán	ט"ז פרשת השבוע: ואתחנן

d	l	m	m	j	v	s	d	l	m	m	j	v	s	d	l	m	m	j	v	s
1	2	3	4	5	6	7					1	2	3	1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14	4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28	18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28
29	30	31					25	26	27	28	29	30	31	29	30					

JULIO

AGOSTO

SETIEMBRE

notas

Domingo	18		י"ז
Lunes	19		י"ח
Martes	20		י"ט
Miércoles	21		כ'
Jueves	22		כ"א
Viernes	23		כ"ב
Sábado	24	Lectura semanal: Ekev	כ"ג פרשת השבוע: עקב
Domingo	25	Aniversario de la Independencia de la República Oriental del Uruguay	כ"ד
Lunes	26		כ"ה
Martes	27		כ"ו
Miércoles	28		כ"ז
Jueves	29		כ"ח
Viernes	30		כ"ט
Sábado	31	Lectura semanal: Ree	ל' א' ראש חודש אלול פרשת השבוע: ראה

Domingo	1	ב' ראש חודש אלול	א'
Lunes	2		ב'
Martes	3		ג'
Miércoles	4		ד'
Jueves	5		ה'
Viernes	6		ו'
Sábado	7	Lectura semanal: Shoftim	ז' פרשת השבוע: שפטים

Domingo	8		ח'
Lunes	9		ט'
Martes	10		י'
Miércoles	11		יא'
Jueves	12		יב'
Viernes	13		יג'
Sábado	14	Lectura semanal: Ki-Tetzé	יד' פרשת השבוע: כי תצא

d	l	m	m	j	v	s	d	l	m	m	j	v	s	d	l	m	m	j	v	s
				1	2	3	1	2	3	4	5	6	7			1	2	3	4	5
4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14	6	7	8	9	10	11	12
11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21	13	14	15	16	17	18	19
18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28	20	21	22	23	24	25	26
25	26	27	28	29	30	31	29	30						27	28	29	30	31		

AGOSTO

SETIEMBRE

OCTUBRE

notas

Domingo	15		ט"ז
Lunes	16		ט"ז
Martes	17		י"ז
Miércoles	18		י"ח
Jueves	19		י"ט
Viernes	20		כ'
Sábado	21	Lectura semanal: Ki-Tavó	כ"א פרשת השבוע: כי תבוא

Domingo	22		כ"ב
Lunes	23		כ"ג
Martes	24		כ"ד
Miércoles	25		כ"ה
Jueves	26		כ"ו
Viernes	27		כ"ז
Sábado	28	Lectura semanal: Nitzavim	כ"ח פרשת השבוע: נצבים

Domingo	29	Víspera de Rosh Hashaná 5780	כ"ט ערב ראש השנה תשפ
Lunes	30	Primer Día de Rosh Hashaná 5780	א' א' ראש השנה תשפ
Martes	1	Segundo Día de Rosh Hashaná 5780	ב' ב' ראש השנה תשפ
Miércoles	2	Ayuno Tzom Gedalia	ג' צום גדליה
Jueves	3		ד'
Viernes	4		ה'
Sábado	5	Lectura semanal: Vialej	ו' פרשת השבוע: וילך
Domingo	6		ז'
Lunes	7		ח'
Martes	8	Víspera de Iom Kipur	ט' ערב יום כפור
Miércoles	9	Iom Kipur	י' יום כפור
Jueves	10		יא'
Viernes	11		יב'
Sábado	12	Aniversario del Descubrimiento de América Lectura semanal: Haazinu	יג' פרשת השבוע: האזינו

d	l	m	m	j	v	s	d	l	m	m	j	v	s	d	l	m	m	j	v	s
1	2	3	4	5	6	7			1	2	3	4	5						1	2
8	9	10	11	12	13	14	6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9
15	16	17	18	19	20	21	13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16
22	23	24	25	26	27	28	20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23
29	30						27	28	29	30	31			24	25	26	27	28	29	30

SETIEMBRE

OCTUBRE

NOVIEMBRE

notas

Domingo	13	Víspera de Sucot		י"ד ערב סוכות
Lunes	14	Sucot primer día		מ"ו סוכות א'
Martes	15	Sucot segundo día		מ"ז סוכות ב'
Miércoles	16	Sucot tercer día (Jol Hamoed)	(חול המועד)	י"ח סוכות ג'
Jueves	17	Sucot cuarto día (Jol Hamoed)	(חול המועד)	י"ח סוכות ד'
Viernes	18	Sucot quinto día (Jol Hamoed)	(חול המועד)	י"ט סוכות ה'
Sábado	19	Sucot sexto día (Jol Hamoed)	(חול המועד)	כ' סוכות ו'
Domingo	20	Sucot séptimo día (Hoshaná Rabá)	(הושענא רבא)	כ"א סוכות ז'
Lunes	21	Shemini Atzeret		כ"ב שמיני עצרת
Martes	22	Simjat Torá		כ"ג שמחת תורה
Miércoles	23			כ"ד
Jueves	24			כ"ה
Viernes	25			כ"ו
Sábado	26	Lectura semanal: Bereshit		כ"ז פרשת השבוע: בראשית

Domingo	27		כ"ה
Lunes	28		כ"ז
Martes	29	א' ראש חודש חשוון	כ"ח
Miércoles	30	ב' ראש חודש חשוון	כ"ט
Jueves	31		ל'
Viernes	1		א'
Sábado	2	Día de Recordación de los Difuntos (Uruguay) Lectura semanal: Noaj	ב' פרשת השבוע: נח

Domingo	3		ג'
Lunes	4		ד'
Martes	5		ה'
Miércoles	6		ו'
Jueves	7		ז'
Viernes	8		ח'
Sábado	9	Lectura semanal: Lej-Lejá	ט' פרשת השבוע: לך לך

d	l	m	m	j	v	s	d	l	m	m	j	v	s	d	l	m	m	j	v	s
		1	2	3	4	5					1	2	1	2	3	4	5	6	7	
6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9	8	9	10	11	12	13	14
13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16	15	16	17	18	19	20	21
20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23	22	23	24	25	26	27	28
27	28	29	30	31			24	25	26	27	28	29	30	29	30	31				

OCTUBRE

NOVIEMBRE

DICIEMBRE

notas

anotaciones

Domingo	10		י"ב
Lunes	11		י"ג
Martes	12		י"ד
Miércoles	13		ט"ו
Jueves	14		ט"ז
Viernes	15		י"ח
Sábado	16	Lectura semanal: Vaierá	י"ח פרשת השבוע: וירא

Domingo	17		י"ט
Lunes	18		כ'
Martes	19		כ"א
Miércoles	20		כ"ב
Jueves	21		כ"ג
Viernes	22		כ"ד
Sábado	23	Lectura semanal: Jaiei Sará	כ"ה פרשת השבוע: חיי שרה

d	l	m	m	j	v	s	d	l	m	m	j	v	s	d	l	m	m	j	v	s
		1	2	3	4	5					1	2	1	2	3	4	5	6	7	
6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9	8	9	10	11	12	13	14
13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16	15	16	17	18	19	20	21
20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23	22	23	24	25	26	27	28
27	28	29	30	31			24	25	26	27	28	29	30	29	30	31				

OCTUBRE

NOVIEMBRE

DICIEMBRE

notas

27 de enero: Día de la liberación de Auschwitz, declarado por las Naciones Unidas Día Internacional de Conmemoración del Holocausto Judío

El Holocausto y el Programa de divulgación de las Naciones Unidas

Rechazando toda negación, ya sea parcial o total, del Holocausto como hecho histórico, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó la resolución 60/7 condenando sin reservas todas las manifestaciones de intolerancia religiosa, incitación, acoso o violencia contra personas o comunidades basadas en el origen étnico o las creencias religiosas, dondequiera que tengan lugar.

Decide que las Naciones Unidas designen el 27 de enero - aniversario de la liberación de los campos de exterminio nazis - Día Internacional de Conmemoración anual en memoria de las víctimas del Holocausto, e insta a los Estados Miembros a que elaboren programas educativos que inculquen a las generaciones futuras las enseñanzas del Holocausto con el fin de ayudar a prevenir actos de genocidio en el futuro, y pide al Secretario General que establezca un programa de divulgación titulado "El Holocausto y las Naciones Unidas" y que adopte medidas para movilizar a la sociedad civil en pro de la recordación del Holocausto y la educación al respecto, con el fin de ayudar a prevenir actos de genocidio en el futuro.

1 de noviembre de 2005

<http://www.un.org/es/holocaustremembrance/>

Negar hechos históricos, especialmente en relación con un tema tan importante como el Holocausto, es simplemente inaceptable. Igualmente inaceptable es que se pida eliminar cualquier Estado o pueblo. Me gustaría que todos los miembros de la comunidad internacional respetaran este principio fundamental tanto en la teoría como en la práctica".

Secretario General de las Naciones Unidas, **Ban Ki-Moon**

Las festividades judías

Rosh Hashaná

Esta festividad señala el comienzo del año hebreo, así como el aniversario de la creación del mundo. Rosh Hashaná se centra en dos temas principales: uno es el reconocimiento de la soberanía absoluta del Todopoderoso sobre el universo y la creación, el otro es el inicio de los "diez días de arrepentimiento", en los que el individuo es juzgado. Los dos temas convergen en las oraciones. Cuando reconocemos el dominio divino sobre todas las criaturas, podemos empezar a pedir perdón y rogar por un año de salud y prosperidad. Este proceso culmina en Iom Kipur.

Preceptos, tradiciones y costumbres:

Tocar el Shofar, un cuerno de carnero, que simboliza entre otros motivos el arrepentimiento y la reflexión. Comer el pan tradicional de las fiestas (jalá) y manzanas untándolas en miel, como augurio de un año dulce y próspero.

Recitar la oración Tashlij junto a una fuente de agua, arrojando a la misma las migajas de pan de los bolsillos, que simbolizan los pecados.

Iom Kipur

El Día del Perdón está reservado a la oración en común y al examen de conciencia individual, en el que cada uno pondera su propia conducta religiosa y ética. Es un día dedicado a obtener el perdón de malas acciones. El concepto de arrepentimiento es fundamental en el pensamiento judío. Reconoce que la naturaleza humana no es angelical y que el pecar es humano, pero el pecado tiene un remedio inherente: el acto de contrición. Iom Kipur brinda al penitente la oportunidad de verbalizar sus malas acciones, expresando un deseo de cambiar, y pedir perdón.

Preceptos, tradiciones y costumbres:

Asistencia a la sinagoga: comenzando con la plegaria de Kol Nidrei, el día más sagrado del año litúrgico hebreo, el ayuno y la oración son parte importante de los ritos del día.

Sucot

Ésta es una de las tres festividades hebreas de perenigración, las que a su vez tienen junto a Pésaj y Shavuot un doble contenido: histórico y agrícola. En el aspecto histórico, Sucot rememora los cuarenta años de vida de los israelitas en moradas temporarias en el desierto. Se le llama también "Fiesta de la Recolección", por cuanto señala el fin del período de recolección de las cosechas.

Preceptos, tradiciones y costumbres:

El rito principal consiste en comer y dormir siete días en una pequeña cabaña llamada Suká, construida con madera y techada con hojarasca.

Un mandamiento bíblico ordena usar en la oración de la mañana cuatro plantas: una hoja de palma, un citrus, dos ramitas de sauce y tres ramitas de mirto.

Sheminí Atzéret - Simjat Torá

Las dos fiestas, que siguen inmediatamente a la de Sucot, se celebran en dos días consecutivos en la Diáspora, pero en un mismo día en Israel. Sheminí Atzéret, que significa asamblea del octavo (día), celebra la idea de que al concluir la sucesión de fiestas del mes, el Todopoderoso pide al pueblo otorgarles un día más.

Simjat Torá es el día en que se concluye el ciclo anual de lecturas de la Torá y se reinicia acto seguido. El día se señala con cantos y bailes.

Januká

La palabra hebrea Januká significa inauguración. La fiesta conmemora los actos de valentía de los Macabeos, héroes judíos del mundo antiguo. Al contrario de Alejandro Magno, que otorgó libertad de culto a sus súbditos, muchos años después su predecesor el rey Antíoco IV, aplicó medidas de opresión, que incluyeron la imposición de sacerdotes paganos en el Templo de Jerusalén, matanzas a judíos, la prohibición del culto judío y la profanación del Templo. Los que siguieron fieles a la religión se levantaron en armas, encabezados por Matatías el Asmoneo y su hijo Yehuda el Macabeo que vencieron a los monarcas griegos de Siria en 164 a.e.c después de enconadas luchas.

La tradición afirma que cuando inauguraron el Templo de Jerusalén después de haberlo purificado, encontraron aceite para el candelabro -la Menorá- cuya cantidad debería haber alcanzado para un sólo día pero duró ocho días hasta que se pudo preparar nuevo aceite.

Preceptos, tradiciones y costumbres:

Durante los ocho días de Januká se encienden velas o lámparas de aceite, en candelabros llamados Janukia destinados exclusivamente para este fin.

Purim

Los acontecimientos que la fiesta de Purim conmemora figuran en la Biblia en el Libro de Ester. Asuero, rey persa, tomó por esposa a Ester, cuyo tío Mordejai, era el sabio judío principal de aquel tiempo. Hamán, el consejero del Rey, aspiraba a destruir a la comunidad judía de Persia. Ester invitó al rey y a su consejero a dos banquetes y en el segundo rogó a su esposo salvar a sus correligionarios del complot de Hamán. Los judíos se enfrentaron con éxito con quienes pretendían masacrarles y Hamán y sus hijos sufrieron las consecuencias. El día que pudo haber sido de matanza se convirtió en día de alegría.

Pésaj -la Pascua judía

Cuando Jacob y sus hijos se reunieron con José en Egipto, pensaron que permanecerían allí poco tiempo. Al pasar los años los hebreos fueron percibidos como una amenaza para la monarquía faraónica, que los sometió a esclavitud, sin esperanza de poder librarse algún día. La festividad de Pésaj conmemora el milagroso fin de estos 210 años de esclavitud y la salida de los hebreos de Egipto bajo el liderazgo de Moisés. Señala también el inicio de una identidad nacional, que se reforzará al recibir la Ley en el Monte Sinaí y establecerse más tarde en la Tierra de Israel. Pesaj es la festividad de la libertad.

Preceptos, tradiciones y costumbres:

El Séder: en las dos primeras noches de la semana de Pésaj se realiza una cena familiar festiva en la que se lee la "Hagadá", el relato del Éxodo de Egipto junto a un resumen de la cultura y la tradiciones judías, donde el niño ocupa un papel protagónico.

Durante la semana de Pésaj se consume pan sin levadura (matzá), que es lo que comió el pueblo hebreo al salir de Egipto, hecho de harina y agua únicamente.

Shavuot

Es una de las tres festividades bíblicas de perenigración más importantes del calendario judío, en la cual, en la época de la existencia del Templo de Jerusalem, los judíos ascendían a él para ofrendar las primicias de sus cosechas. Por este motivo es llamada también "Fiesta de las Cosechas".

En Shavuot se recuerda especialmente el momento en el que Dios, a través de Moisés, entregó las Tablas de la Ley (los diez mandamientos, la base de la ética y la moral) al pueblo hebreo y selló con ellos el pacto de obediencia.



Principales eventos del Año Hebreo 5779- 5780

5779

Rosh Hashana (1er día)
Rosh Hashana (2do día)
Iom Kippur
Sucot (1er día)
Sucot (2do día)
Shemini Atzeret
Simjat Torá
Janucá (1era vela)

2018

10 de setiembre
11 de setiembre
19 de setiembre
24 de setiembre
25 de setiembre
1 de octubre
2 de octubre
2 de diciembre

Purim
Pesaj (1er Seder)
Pesaj (2do Seder)
Día de Recordación del Holocausto y del Heroísmo
Día de Recordación de los Caídos en la defensa del Estado de Israel
Día de la Independencia del Estado de Israel
Shavuot (1er día)
Shavuot (2do día)
Tisha B'Av

2019

21 de marzo
19 de abril
20 de abril
2 de mayo
8 de mayo
9 de mayo
9 de junio
10 de junio
11 de agosto

5780

Rosh Hashana (1er día)
Rosh Hashana (2do día)
Iom Kippur
Sucot (1er día)
Sucot (2do día)
Shemini Atzeret
Simjat Torá

2019

30 de setiembre
1 de octubre
9 de octubre
14 de octubre
15 de octubre
21 de octubre
22 de octubre



Educando para la vida

Cuareim 1451 C.P. 11100 Montevideo Tel. 2902 1505
www.ort.edu.uy

ISSN: 1688-9770

Setiembre 2018