

Técnico en Realización Audiovisual (1 año)

Técnico en Realización Audiovisual



UNIVERSIDAD ORT
Uruguay

Facultad de Comunicación y Diseño

Próximo comienzo:

___marzo___

Horarios

Matutino: lunes a jueves
8.30 a 11.30 hs.

Si desea ampliar la información sobre esta carrera, sírvase solicitar una entrevista personal a la **Lic. Silvia Szykowski** (9080677-szykowski@ort.edu.uy).

La Universidad ORT se reserva el derecho de realizar ajustes de fechas, horarios y contenidos. Las inscripciones están sujetas a quórum mínimo por turno. Los horarios mencionados no incluyen las prácticas. La Universidad admite el ingreso condicional a carreras técnicas hasta con tres previas (por un año).

El proyecto final tiene un costo del 60% del valor de un semestre. La información completa de costos se detalla en el folleto "Información administrativa sobre carreras".

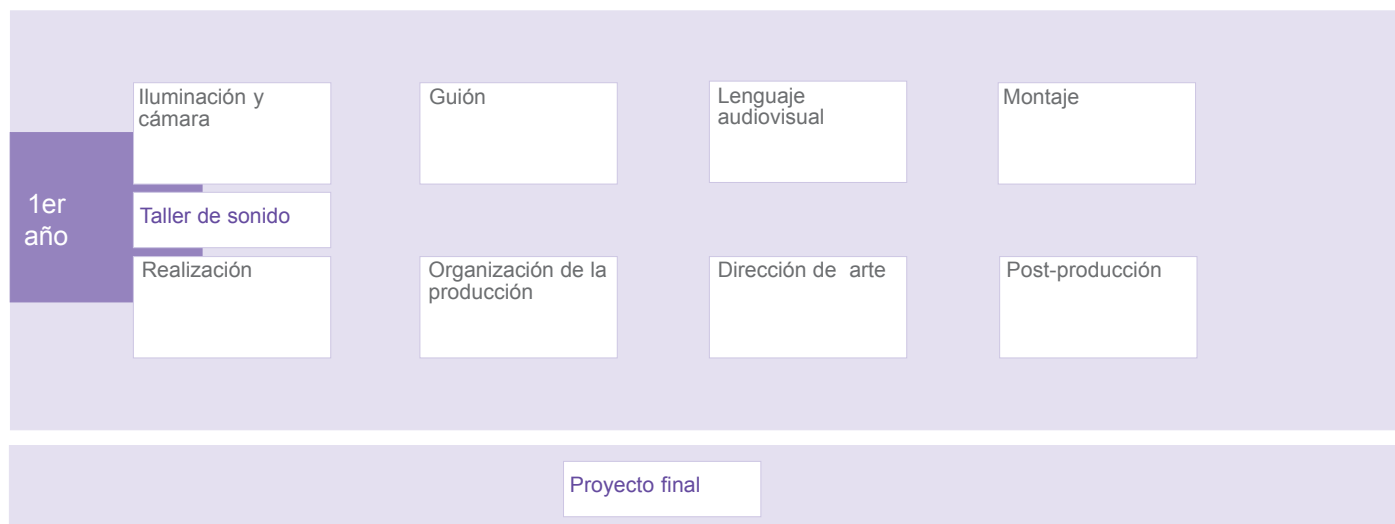


Educando para la vida

Av. Uruguay 1185 11100, Montevideo, Uruguay Tel 9080677 Fax 9086870
info@ort.edu.uy - www.ort.edu.uy

Octubre 2004

Técnico en Realización Audiovisual: Plan de Estudios



Título: Técnico en Realización Audiovisual

Duración: 1 año.

Requisito de ingreso: 5to. año de secundaria (cualquier orientación).

Objetivos

La carrera forma técnicos capaces de:

insertarse en las estructuras de producción audiovisual existentes en nuestro medio y en la región;

dominar los aspectos formales y técnicos para lograr un adecuado registro de la imagen y excelencia en la post-producción;

establecer todos los requisitos técnicos y humanos para el desarrollo de un proyecto audiovisual;

tomar decisiones en todos los campos de la realización.

Contenido curricular

El plan de estudios brinda una capacitación completa en cinco áreas fundamentales de la producción audiovisual:

construcción de la imagen: abordaje de la transformación de la imagen en una señal eléctrica y realización de ejercicios básicos para formar camarógrafos;

registro sonoro: estudio de las técnicas específicas que el sonidista debe dominar;

globalidad de la obra audiovisual: capacitación en las técnicas de escritura de guiones, desglose y metodología para la planificación de la producción;

estudio de televisión: preparación y realización de la emisión simulada de un programa "en vivo", en el cual los alumnos asumen los distintos roles que la producción de televisión requiere;

post-producción: trabajo en sistemas de edición no lineales, montaje y realización práctica de las secuencias más comunes con las que se enfrenta el editor.

Este folleto detalla el plan de estudios de la carrera. El folleto de la Facultad brinda información sobre el cuerpo docente, bibliotecas, laboratorios e inserción laboral.

Guión

Estudia los elementos que integran el formato de guión literario. Mediante ejercicios prácticos el estudiante aprende a trabajar el guión técnico. Realiza debates en el aula y análisis críticos.

Iluminación y cámara

Analiza los elementos básicos de la fotografía, la teoría de la luz y las diferentes fuentes de iluminación. Desarrolla una serie de ejercicios que permiten adquirir la destreza necesaria para el desempeño como camarógrafo. Aborda el funcionamiento de la cámara de video, la combinación de movimientos y las grabaciones en estudio, locaciones y exteriores.

Lenguaje audiovisual

Capacita al alumno en la comprensión del lenguaje audiovisual y sus principales soportes (cine, video, multimedia). Analiza el lenguaje cinematográfico a través de la visión de películas y enfatiza la resolución de situaciones prácticas (planos, movimientos de cámara, eje de acción).

Taller de sonido

Capacita en las técnicas y sistemas de registro sonoro, terminología y funcionamiento, toma de sonido directo en estudio, locación y exteriores.

Realización

Estudia los diferentes roles en el rodaje. Mediante ejercicios prácticos capacita para la toma de decisiones en áreas como dirección, guión, dirección de fotografía, producción y post-producción.

Organización de la producción

Presenta los fundamentos y metodologías de la producción audiovisual en lo tecnológico y administrativo. Capacita al alumno en la comprensión y manejo de los aspectos técnicos, así como en el diseño y armado de un plan de producción audiovisual. Estudia los temas inherentes a la tarea de producción, con énfasis en la dirección ejecutiva de un proyecto audiovisual.



Post-producción

Profundiza en aspectos de montaje a través del ejercicio de sistemas de edición no lineal Avid. Asimismo estudia post-producción de audio.

Dirección de arte

Presenta los fundamentos de los principales elementos visuales fílmicos: escenografía, vestuario y maquillaje. Estudia el rol del director artístico y su relación con el proyecto en todas las etapas. Complementa el aprendizaje con observación de ejemplos del cine mundial.

Montaje

Brinda elementos de teoría del montaje cinematográfico, su evolución y sus reglas técnicas. El alumno desarrolla diferentes ejercicios de montaje lineal. El curso incluye organización del montaje: herramientas, planificación de la edición, composición del equipo, papel del editor, diálogo con el director.

Proyecto final

Producción de televisión

Familiariza al alumno con los códigos, la sintaxis y la organización del trabajo en un set de televisión. Realiza prácticas de entrenamiento en el lenguaje a varias cámaras, guionado, producción y realización de una simulación de programa en vivo.



La Universidad ORT asigna sin cargo una dirección de correo electrónico a los alumnos que lo desean, para facilitar la comunicación con docentes, estudiantes y con el exterior.