

2026-2027

5787

יומן ארט תשפ"ז



GURVICH

1927-2027

AGENDA ORT 2026-2027

יומן ארט תשפ"ז



LA PRESENTE AGENDA ES DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA.

La reproducción y/o transcripción total o parcial de esta publicación, con fines académicos o informativos, es permitida citando la fuente: Universidad ORT Uruguay (2026). *Agenda 2026-2027*= Ioman ORT 5787. Montevideo: Universidad ORT Uruguay. El contenido de los artículos es responsabilidad de los respectivos autores.

Coordinador: Martín Kalenberg

Responsable gráfico: Pablo González

Corrector: David Pérez

PORTADA: José Gurvich - **Kibutz y Shabat en composición vertical**, c.1969, acrílico y tinta china sobre madera, 32x42,5 cm.

Impreso en Gráfica Mosca.
Depósito Legal: 383.752
Montevideo, setiembre 2026
ISSN: 1688-9770



Gurvich: el libre juego creador

**Mundo fantástico
en colores puros,**
1967, óleo sobre
madera, 120x161 cm.

JOSÉ GURVICH (1927–1974) dejó un importante legado, integrado por obras creadas en su etapa torresgarciana y por otras de su fase más idiosincrásica, que comenzara a mediados de los años sesenta en el *kibutz* Ramot Menasche, siguiera con su producción en el Cerro y Nueva York, y se prolongara hasta su muerte.

Gurvich fue muy uruguayo y muy judío. Su identidad uruguaya está testimoniada por su enorme arraigo al Uruguay, su peculiar amor a esta tierra, en especial a Montevideo y sobre todo al Cerro, su integración al país en variadas esferas, su intervención y contribución a la cultura uruguaya, el compromiso con el arte del Uruguay, el cultivo de la amistad en muchos círculos, la entrega a su actividad docente y su manera de acriollarse. Fue muy intenso su vínculo con Joaquín Torres García; era uno de los alumnos preferidos del Maestro y uno de sus seguidores más notables. Su participación en el Taller Torres García demostró ser clave. Su obra torresgarciana es muy destacada.

Gurvich fue un buen ejemplo de la judeidad uruguaya. En Uruguay existe interacción social entre judíos y gentiles, una actitud favorable de la sociedad uruguaya hacia la comunidad judía, un marco de tolerancia, una

Por PROF. ALICIA HABER



Cosmos y Kibutz, 1966,
técnica mixta sobre papel,
60x70 cm.

integración social exitosa y un desarrollo de fuertes niveles de identificación uruguaya.

Al conservar, asimismo, su identidad judía, ha pasado a ser un representante excelente de la cultura uruguayo-judía. Gurvich hizo sus elecciones; siempre se definió e identificó como judío, y buceó a su manera en la tradición de su pueblo. Fue judío siguiendo su camino personal.

Gurvich poseía un rico caudal para alimentar su pertenencia étnica. La familia es el contexto en el que los judíos suelen encontrar los significados de su identidad y Gurvich se beneficiaba de ese marco en claves diferentes, a través de su madre, su padre y su hermana. Atesoró los recuerdos de un hogar donde se mantenían los preceptos religiosos y se celebraban las fiestas típicas gracias a su madre.

Existían, además, en la personalidad del artista muchos elementos sutiles, un tipo de sensibilidad y un tipo de humor. Los que lo conocieron ponen énfasis en el humor judío de Gurvich y en su amor por la literatura que lo incluyera, como la de Shalom Aleichem.

Gurvich nació en 1927 en Yezne (Lituania), un *shtetl* en el seno de una tradicional familia *ashkenazi*. El *shtetl* era una pequeña comunidad judía de Europa oriental y central. Se caracterizaba por una intensa vida comunitaria, el uso del idish como lengua cotidiana y la preservación de las tradiciones judías. Esas comunidades fueron destruidas por los nazis y sus colaboradores. Sus habitantes fueron víctimas del genocidio nazi.



El mundo del Kibutz,
1970, témpera sobre
cartulina, 49x61 cm.

Ashkenazi designa a los judíos de Europa central y oriental. El primer idioma de Gurvich fue el idish, lengua vernácula de los *ashkenazis* que básicamente conjuga hebreo, alto alemán, y algunas expresiones rusas y polacas. Era el idioma que siguió usando, practicando y disfrutando con sus padres y amigos en Montevideo, y que habló luego mientras vivió en Israel y en Nueva York con mucha gente, sobre todo con inmigrantes y refugiados europeos que habían sufrido la Shoá. Su familia más cercana estaba constituida por sus padres, Jaie y Jacobo, y su hermana mayor, Miriam.

El padre decidió emigrar a Montevideo en 1932. Primero llegó él, y luego trajo a su esposa y a sus hijos. Esa decisión resultó providencial, pues la inmensa mayoría de los judíos que permanecieron en Lituania serían asesinados pocos años después en los campos de exterminio nazis y en terribles *pogroms* lituanos.

Zusmanas Gurvicius fue el nombre impuesto por las autoridades antisemitas de Lituania. Al integrarse al Uruguay, pudo llamarse José Gurvich. En su hogar era Yoshale, en idish. Y finalmente en Israel fue Yuski. Sus nombres son todo un testimonio de su destino diaspórico.

En 1942, Gurvich comenzó a estudiar pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes, bajo la dirección del pintor uruguayo José Cúneo. A partir de 1944, se relacionó con el maestro Joaquín Torres García (1874–1949), incorporándose definitivamente a su taller en 1945. Desde entonces y hasta el cierre oficial del taller, Gurvich participaría en todas sus actividades, las que



Sueño de Jacob 1970,
óleo sobre madera,
34x60 cm.

incluyeron publicaciones, exposiciones locales e internacionales, realización de murales y enseñanza.

En 1954 fue por primera vez a Europa y conoció algunos museos y las creaciones de los grandes maestros, experiencias que le abrieron los ojos a diferentes posturas estéticas. Una vivencia fundamental ocurrió en 1955, cuando se instaló en el *kibutz* Ramot Menasche. Conoció y se integró a esa comunidad rural cooperativa israelí, cuyos miembros comparten el trabajo, la propiedad de los medios de producción y gran parte de la vida cotidiana, con el objetivo de construir una sociedad igualitaria. El *kibutz* combinaba socialismo democrático, sionismo, agricultura, autogestión, educación y vida cultural. En Ramot Menasche vivía su hermana, y allí pasó un año trabajando como pastor y pintando. Otro viaje a Europa fue muy relevante en ese proceso. En 1956, Gurvich dejó Israel y en viaje hacia Montevideo se detuvo en Europa, donde nuevamente visitó numerosos museos en Francia, Italia y España.

En 1963, Gurvich se mudó a la calle Polonia, en el Cerro, situada en un medio semirrural. Allí estableció su casa, su taller y un centro docente. Este ámbito le daba un espacio para mantener su espíritu bucólico y su adhesión a la vida natural. En 1964 volvió al *kibutz* Ramot Menasche, y otra vez se quedó un año para trabajar como pastor de ovejas y pintar. Durante ese año dibujó, pintó témperas y óleos en forma incesante y desarrolló muchas ideas. Luego retornó a Montevideo, a fines de 1965, y en esos vaivenes se fue gestando su obra más original. Trabajó sin pausa en el Cerro, realizando una vasta producción que luego se pudo ver en la gran muestra de 1967. "Mi intención: es el libre juego creador", sostenía en un escrito de 1967.

Gurvich no fue un teórico, y su manera de renovarse estuvo basada en su personalidad imaginativa, todo ello incrementado por sus viajes y experiencias en el exterior y sus estadas en el *kibutz*. Tuvo a un tiempo en cuenta pasado y presente, recogió la herencia de Joaquín Torres García, de Paul ▶



Pareja cósmica, 1966, óleo sobre tela, 148x88 cm.



Hombre astral,
1966, óleo sobre tela,
162x100 cm.



Klee, de Joan Miró, de Marc Chagall, y es fuerte en su obra la impronta de Brueghel y El Bosco, sin que se descarten otras posibles intertextualidades con José Cúneo, Luis Solari, Naftali Bezem y Mordejai Ardon, para citar los más importantes. Gurvich demostró su talento para integrar un repertorio muy vasto.

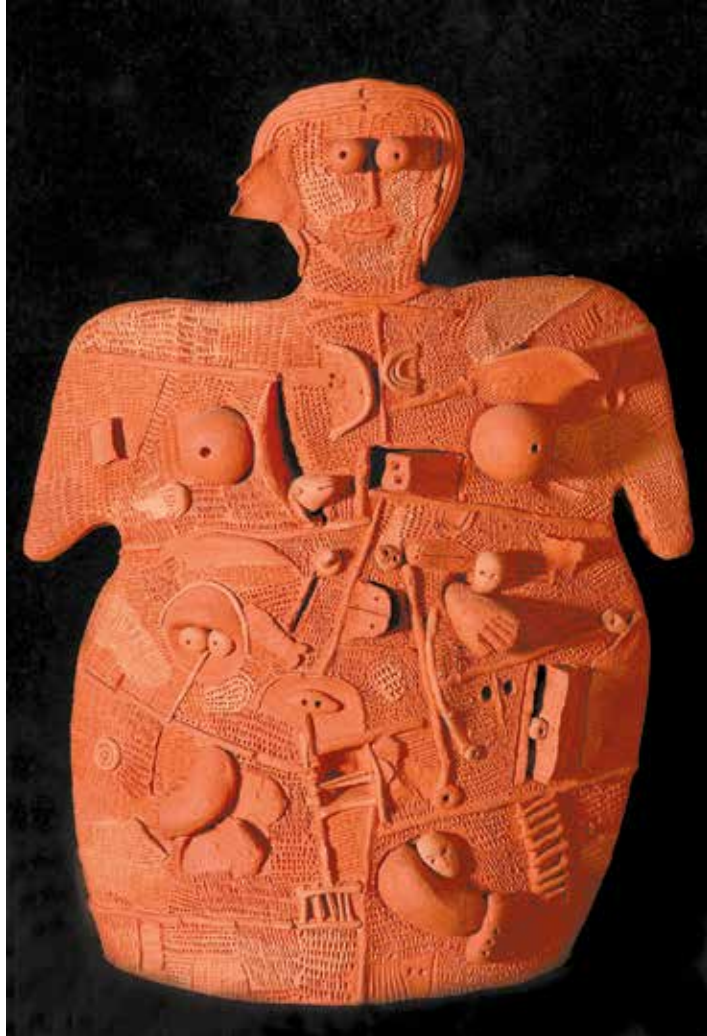
Acuarelas, témperas, óleos, cerámicas, esculturas, relieves y murales documentan su fantasía, lirismo y espiritualidad. Gurvich se caracterizó por la intuición creadora, la inteligencia compositiva y la versatilidad. La fuerza imaginativa, el espíritu libre y el poder fabulador eran otros rasgos de su personalidad. Escribía Gurvich en 1967: “La imaginación corrió desenfadada por galerías sin fondo, extrayendo un mundo insospechado, un mundo de aventura por el que bogo lleno de angustias y alegrías, lleno de voces que cantan la canción de ‘siempre todavía’ con ecos, formas, colores, sentimientos”.¹

LA IDENTIDAD JUDÍA

La identidad múltiple, diaspórica, uruguayo-judía, judeo-uruguayo fue esencial en el desarrollo de estas fases creativas. Como explica el sociólogo Felipe Arocena, en estos casos se usa la expresión “identidad guionada”². El sentimiento de ser judío impregnaba su ser. Gurvich tuvo una identidad judía heterogénea y múltiple, construida por etapas, enriquecida en varios



**Hombre cósmico
en Nueva York,**
1970, óleo sobre
tela, 162x100 cm.



**Figura trabajada con
punzón,** sin fecha,
terracota, 26 cm.

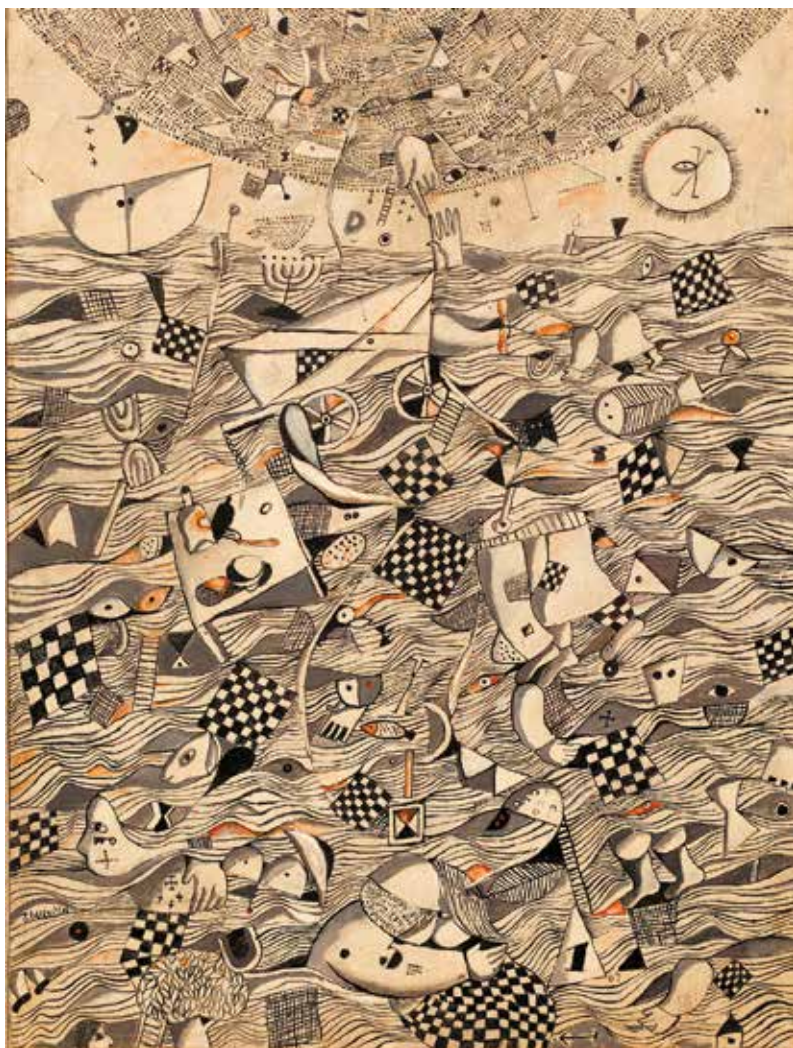
escenarios y a través de diversas experiencias en su Lituania natal, Montevideo, Israel y finalmente Nueva York.

Vivió décadas de su niñez y juventud en un barrio montevideano donde los judíos practicaban aún las costumbres tradicionales (Barrio Sur). Era una de las zonas típicas de asentamiento de los inmigrantes judíos. Durante las dos primeras décadas de su vida compartió un ambiente judío, tanto en el hogar como en el barrio.

El judaísmo le entraba a Gurvich por los poros desde el día hasta la noche, desde el hogar familiar hasta ese hogar ampliado que era el barrio. Un elemento identitario era el nacimiento del Estado de Israel en 1948, tema fundamental en los círculos familiares y de pertenencia. La Shoá, el exterminio de seis millones de judíos realizado por los nazis alemanes y sus colaboradores de muchos países europeos en la Segunda Guerra Mundial, fue otro tópico esencial para Gurvich.

El artista estaba muy relacionado con el Hashomer Hatzair, el grupo juvenil scóutico sionista socialista, a través de su querida e idealista hermana Miriam y sus amigos, que luego fueron los suyos. Y el *kibutz* al que se integró más adelante fue fundado por miembros militantes del Hashomer Hatzair. El ideal del Hashomer Hatzair era sionista. El sionismo es el movimiento nacional del pueblo judío que sostiene el derecho de los judíos a la

La Creación, 1969,
óleo y tinta, 41x30 cm.



autodeterminación en su patria histórica, la Tierra de Israel. Hashomer Hatzair era, asimismo, socialista y aspiraba a una sociedad igualitaria basada en la propiedad colectiva y en la equidad económica. Hashomer Hatzair apoyó la idea de un Estado binacional, en el que judíos y árabes palestinos compartieran un mismo Estado con igualdad de derechos nacionales.

Gurvich permanecía cerca del judaísmo en muchas actividades de la comunidad: teatro, recolección de fondos, amistades entrañables y conversaciones en ídish. Se mudó al *ken* del Hashomer Hatzair que estaba muy cerca de donde vivían sus padres. *Ken* designa la sede donde se reúnen los jóvenes sionistas para realizar actividades educativas, culturales y sociales. Gurvich no se inclinó por la religión, como lo hizo la mayoría de sus correligionarios uruguayos. Fue un judío secular.

RAMOT MENASCHE

Hasta que no pisó suelo israelí, no afloró el judaísmo en sus creaciones. Gurvich no fue el mismo luego de conocer y vivir en Israel y en el *kibutz* Ramot Menasche. Llegó en 1954, cuando Ramot Menasche tenía apenas unos seis



Shabat, 1973, óleo sobre tela, 74x59 cm.

años de existencia. Fue fundado en 1948, pocos meses después de la creación del Estado de Israel. Fue establecido por jóvenes idealistas y pioneros pertenecientes principalmente al movimiento juvenil Hashomer Hatzair de Europa y América Latina. Se integraron muchos uruguayos. Cuando llegó Gurvich, era todavía una comunidad joven en pleno proceso de crecimiento y organización. Era "la utopía de aquel admirable sionismo socialista de los pioneros", como lo define el historiador Gerardo Caetano³.

En su primer viaje, Gurvich se enfrentó a una época muy dura. Eran aún tiempos de *tzena*, el período de racionamiento y de escasez, que duró de 1949 a 1959. Gurvich disfrutó mucho al constatar cómo el *kibutz* se iba transformando de piedras, de un lugar árido, en tierras fértiles y de una realidad sin árboles, en un bosque. Fue un trabajador destacado. *Yuski* (como era llamado en el *kibutz*) aceptaba las limitaciones de la vida *kibutziana* de esas épocas heroicas.

Gurvich vivió con intensidad sus experiencias en el *kibutz*. Algo en su interior se removió profundamente y su arte cambió. Ese lugar actuó como un catalizador. Surgió un repertorio completamente nuevo: el *kibutz* siguió



Homenaje al kibutz
Ramot Menashé,
1970, óleo sobre
madera, 248x125 cm.





Jánuka, 1966, óleo sobre madera, 120x160 cm.

presente como un espacio de la memoria desde entonces hasta su muerte. Gurvich descubrió un mundo donde naturaleza, comunidad, trabajo y espiritualidad formaban una unidad. Allí tenía poderosos lazos afectivos, ya que vivían su hermana y familia. Más adelante, sus padres hicieron *aliá*. Es el término utilizado para referirse a la inmigración de un judío a la Tierra de Israel, y desde 1948, al Estado de Israel. No se trata simplemente de emigrar a otro país; la *aliá* tiene un significado espiritual e histórico: implica el “asenso” hacia la tierra considerada ancestral del pueblo judío.

Los *kibutzim* fueron una de las experiencias comunitarias más originales del siglo XX. El primero fue fundado en 1909. Los *kibutzim* prosiguieron con sus características hasta fines de los años 70 del siglo XX. Sus entusiastas integrantes tenían una enorme confianza en que estaban construyendo un mundo nuevo. Ese entusiasmo impresionó profundamente a Gurvich. Fue Ramot Menasche, todavía pleno de idealismo y espíritu pionero, el que conoció Gurvich, y es ese contexto histórico el que permite comprender por qué ese *kibutz* ejerció una influencia tan profunda sobre su obra.

Y en su segunda estada en Israel fue muy importante la presencia de su esposa Julia Añorga (se casó en 1960) y su hijo Martín (nacido en 1963). Gurvich fue enterrado en tierra israelí junto a su familia. Cuando falleció, su esposa también fue enterrada allí.

El *kibutz* reforzó su visión humanista. Gurvich asumió los valores que el *kibutz* representaba en aquellos años de una edad de oro para la experiencia (utópica): solidaridad, trabajo compartido, igualdad, cooperación, dignidad del trabajo manual, construcción colectiva y democracia directa.



**Homenaje al trabajo
en el Kibutz**, 1959, óleo
sobre tela, 62x83 cm.

El trabajo era allí un valor moral. Era considerado el medio para construir una sociedad nueva; se pensaba que el pueblo judío debía regenerarse mediante el trabajo físico y el contacto con la tierra. Por eso los trabajos agrícolas gozaban de enorme prestigio. Ser pastor era casi una misión, lo que explica por qué Gurvich recordara con tanto orgullo haber sido pastor de ovejas. Sostiene Caetano: "Es ese mismo culto al trabajo y el deseo de construir una sociedad sobre ideales, lo que vincula estrechamente al 'obrero-artista' del Cerro de Montevideo con el pastor de ovejas de Ramot Menashe". Gurvich fue un trabajador incansable.

Las obras de Gurvich plasman de manera imaginativa la sencillez de esa vida. La austeridad no era vista como una privación sino como una consecuencia natural de la igualdad. Muchos *kibutznikim* (miembros del *kibutz*) creían que estaban creando un modelo de sociedad que podía servir de ejemplo para el mundo entero. Cuando Gurvich llegó a Ramot Menashe, encontró precisamente esa realidad. Experimentó desde dentro la ética del trabajo, la solidaridad y el igualitarismo. Aquella vivencia dejó una huella decisiva en su sensibilidad y en su producción artística.

En las primeras obras sobre el *kibutz* hay un mayor ingrediente testimonial y una atracción y admiración evidentes al trabajo rural. Se observa a los *javerim* (compañeros) con el característico *kova tembel*, un sombrero que es símbolo de los trabajadores sionistas israelíes. El mundo campesino es una referencia y Gurvich demostraba una cosmovisión telúrica.

En 1964, en el segundo viaje, comenzó a hacer obras todavía ligadas a lo torresgarciano, pero cada vez más liberadas, con un uso muy dinámico y muy complejo de la cuadrícula, recurriendo a veces a la abstracción y otras a la figuración, con motivos de tipo *kibutziano* e integración de simbología judía.



Kibutz, 1968, gouache
sobre cartón, 35x50 cm.

El cambio más notable de su lenguaje creativo se acentuó alrededor de 1965 y 1966. El período montevideano, que se ubica entre 1966 y 1969, es particularmente deslumbrante. Y luego se destaca el período neoyorquino. Gurvich buceó al interior de su imaginación y se entregó con lírica curiosidad a las “escondidas reglas” de su espíritu, para así incursionar en formas propias de comunicación. *“En mi aventura, todo es posible porque todo lo imagino”*, escribía en 1967.

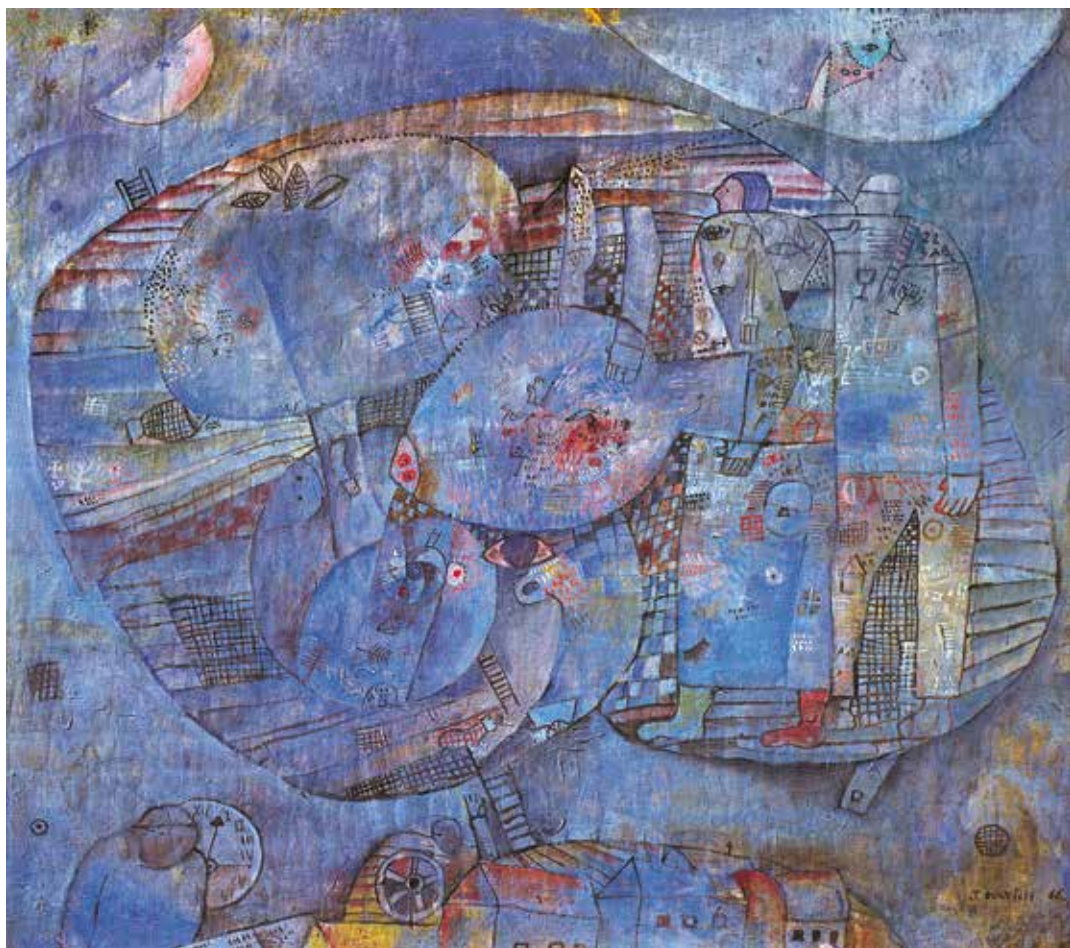
Dialogan en sus obras varias esferas: la del trabajo, la del amor de pareja, el tiempo terrenal y el tiempo eterno, lo cotidiano y lo trascendente, la tierra y lo cósmico, el presente y el pasado, el orden y el caos.

Todos los resabios de vivencias *kibutzianas* surgieron con inusitada fuerza y originalidad en las creaciones. Esas experiencias esenciales quedaron plasmadas, de manera muy imaginativa, en el proceso de consolidación de su lenguaje.

La influencia del *kibutz* también modificó su concepción del espacio pictórico. Las composiciones adquirieron una mayor movilidad; figuras humanas, animales, objetos y símbolos convivieron en un mismo plano, unidos por una dinámica continua que parece negar toda jerarquía entre los distintos elementos. Esa organización visual guarda afinidad con la visión comunitaria del *kibutz*, donde naturaleza, trabajo, cultura y vida cotidiana formaban parte de una misma totalidad.

El paisaje creado por Gurvich es un organismo vivo, en permanente transformación, poblado por energías que recorren seres humanos, animales, plantas y objetos. La realidad es llevada a un plano simbólico. La estructura que identifica fluye; está siempre en proceso.

Sus obras se pueblan de ángeles, ancianos de largas barbas, mesas de comidas rituales, estrellas de David, ovejas, candelabros hebreos,

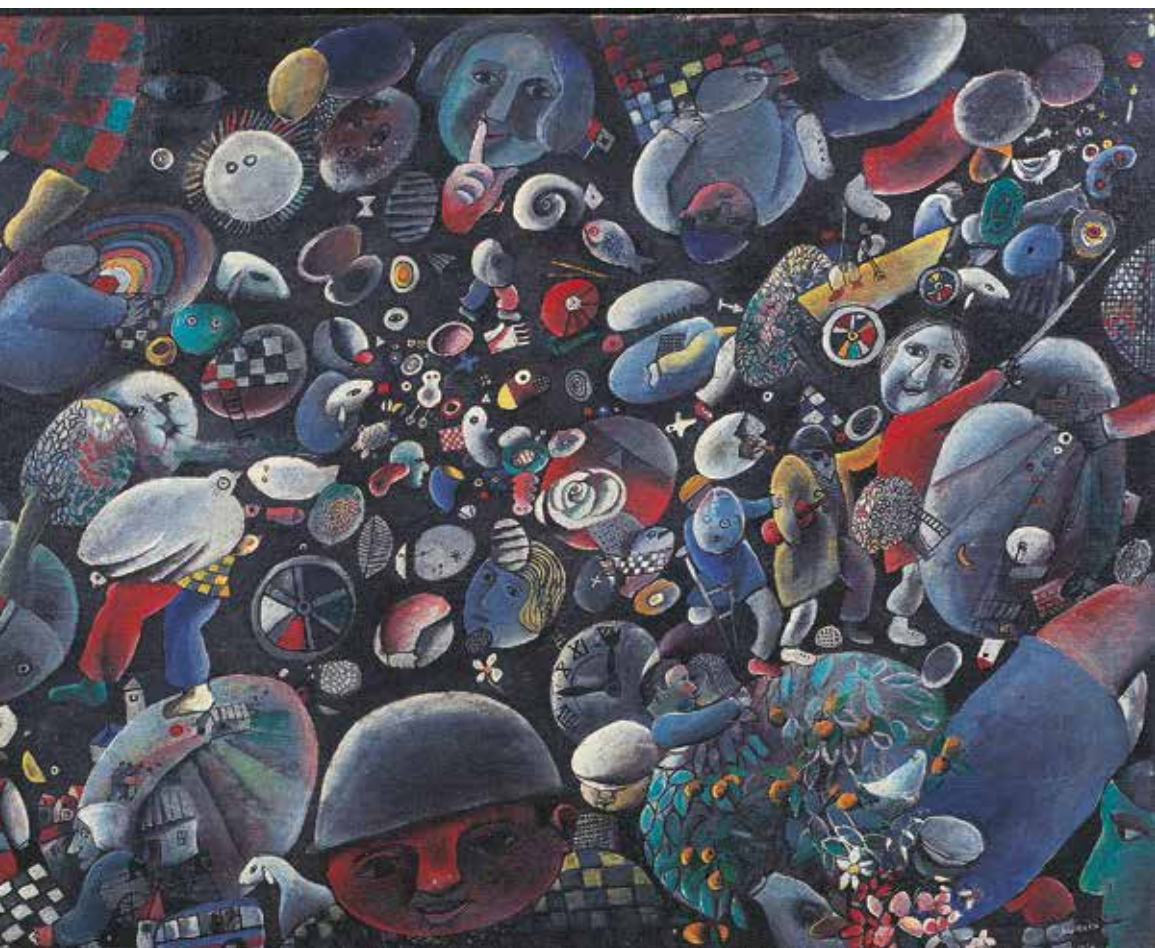


**Cosmos en
espiral**, 1966, óleo
sobre tela, 60x51 cm.

escaleras que se dirigen al cielo, músicos, el violín, velas sabáticas, grandes figuras hipertrofiadas que sobrevuelan ingravidas sobre pequeños seres, objetos, y animales aglomerados y sumergidos en la naturaleza y la marea humana. La dimensión terrestre y la celestial surgen en muchas obras. El tiempo mítico y místico de las festividades y leyendas bíblicas y el tiempo real del *kibutz* aúnan en diversas obras. Es un espectáculo heterogéneo en el que gravita una permanente dialéctica entre macrocosmos y microcosmos.

En su arte se observan imágenes de fragmentos de cuerpos y elementos suspendidos en el espacio. Piernas y ojos flotan, algunos cuerpos van hacia una realidad que se imagina fuera de la composición; todo se agita. En este contexto se entremezclan seres humanos, animales, construcciones y símbolos. Gurvich contrapuso figuras de tamaño visible con seres microscópicos; multiplicó las imágenes que hormigean en la tela, proliferan y se diseminan, entrecruzándose en un verdadero pandemónium. Su mundo es vertiginoso.

Los cuerpos ascensionales de la pareja esencial, cósmica y universal son evidentes. También se establece una simbiosis entre animales, hombres y figuras de artefactos religiosos; se observa un contraste complementario entre torbellino y serenidad.



Mundo fantástico con fondo negro,
1966, óleo sobre tela, 60x80 cm.

Gurvich desafió las leyes de la gravedad. Acentuó la movilidad y la ruptura respecto de las coordenadas temporales y espaciales tradicionales. Simultaneidad de tiempos en el espacio, abundancia y profusión de figuras dispares, integración de lo fantástico y evidencias de vetas oníricas, singularizan las obras. Los fragmentos de la realidad están transfigurados y las cosas y los seres establecen diálogos imaginativos. Gurvich interrelacionó segmentos de cuerpos y objetos, los animales y las cosas integran un todo, y elaboró figuras como una "casa-pierna", "vivienda-cuerpo femenino", "ventana-brazo", "oveja-pastor". Su mundo se pobló de formas superpuestas. Salen brazos de ventanas de viviendas *kibutzianas*, y *javerim*, apenas figuritas sin espesor en el fondo, que contrastan con figuras hipertrofiadas o grandes rostros en primer plano. Formas intrincadas como rostros ocupados y poblados, un sol con mano, un brazo con llave, pareja cósmica habitada de símbolos, miembros desgajados aquí y allá con vida propia, piernas móviles, dinámicos fragmentos de cuerpos y figuras invertidas.

El mundo del trabajo rural, con sus herramientas, es mentado con frecuencia. Proliferan y se diseminan numerosas imágenes. Las cosas y los personajes fantásticos son los de su mundo cotidiano. Es un mundo imaginativo, pero la realidad cotidiana tiene un protagonismo esencial. Gurvich nunca la dejó de lado. Reverenció lo trascendente desde lo cotidiano, ▶

mientras se refería al amor a la tierra y a las labores agrícolas. Realidad y fantasía se aúnan en temporalidades diversas. El mundo animado se involucra con el inanimado. Todo está en el mismo plano: la parte y el todo.

Figuras humanas vuelan y otras caminan, son movedizas, pertenecen a territorios cambiantes. Muchas veces están habitadas por otras, llenas de imágenes fragmentadas, son voluminosas y a la vez transparentes. Sus pieles contienen una historia, preservan imágenes superpuestas, a veces en forma de palimpsesto.

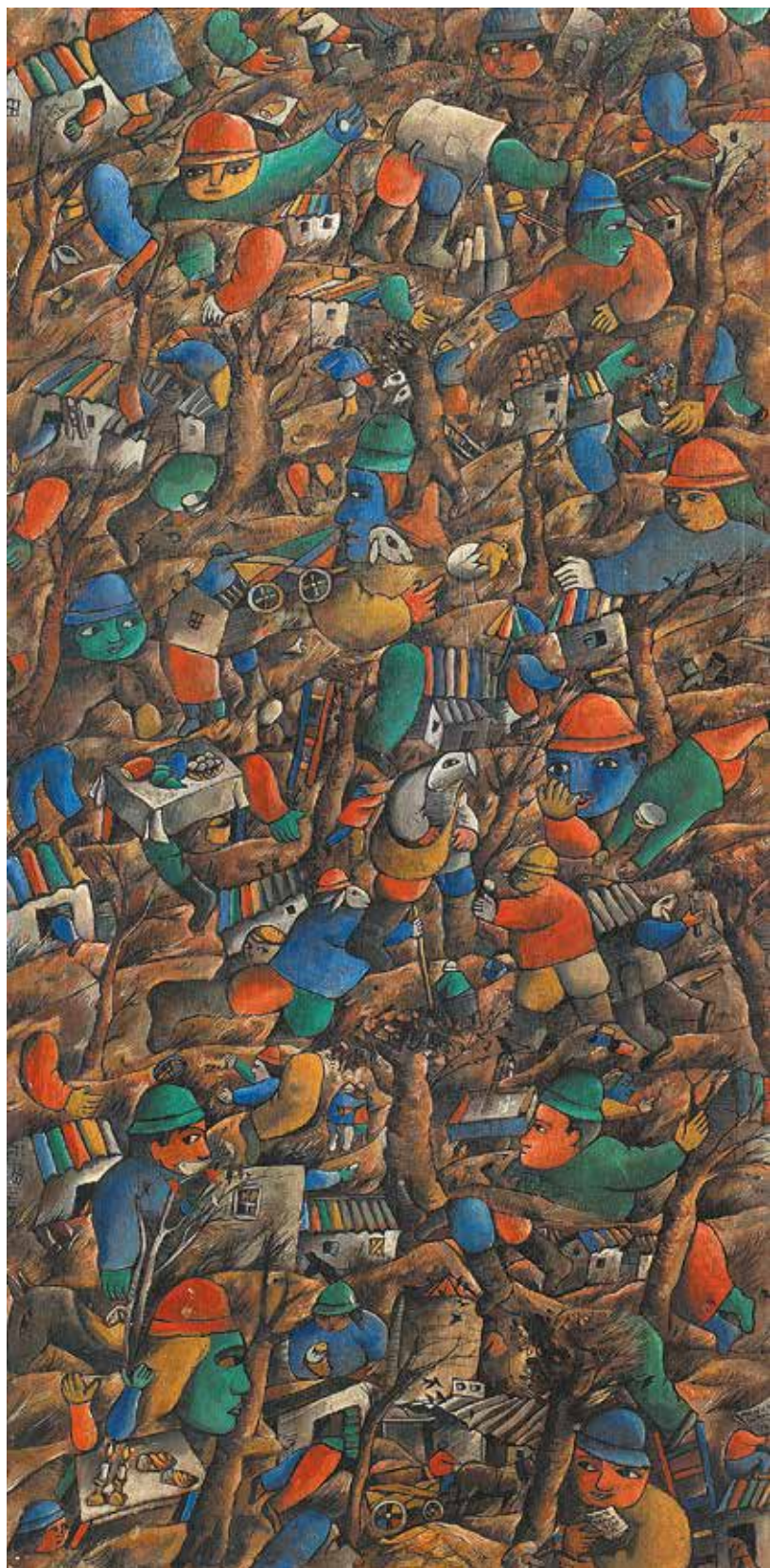
Partículas, moléculas, fragmentos forman un entretejido en la tierra y en alturas vertiginosas; se juntan y se dispersan; la materia es transformada en energía, todo germina. Cada elemento es una forma que nace, se metamorfosea; predomina la sensación de infinito y creación permanente, superándose la realidad limitada del mundo corpóreo, se impone la continuidad, esa de la espiral (uno de sus símbolos preferidos), con la que componía ya en la época torresgarciana.

En algunas obras, Gurvich instaló un universo fantástico en forma de bolitas, en el que fluye la energía. En diversas obras generó formas ovoides de la vida, que se entremezclan o contienen símbolos, rostros y personajes: árboles preñados de frutos, caras verdes y azules de amorosas parejas que poseen otras realidades, como burbujas conteniendo casas y personajes, microformas gestantes y esferas fecundas. Forjó una realidad exuberante, colmada de elementos. Un mundo exultante palpita dentro de cada globo, como si toda la realidad estuviera en estado de concepción. “Sentía plenamente cada milímetro de la tela, y llenaba cada instante plástico de vida y ritmo en un espacio libre e infinito de posibilidades”, como él lo expresó en 1967.

Gurvich se encontró en Israel con una luminosidad especial. Ese cambio ambiental repercutió en su paleta. La intensidad de la luz y la transparencia de la atmósfera modificaron profundamente su percepción del color y del espacio. En Israel, los veranos son muy largos, calurosos y secos. El verano climático dura aproximadamente seis meses. Hay ausencia casi total de lluvias durante cinco o seis meses. Los cielos permanecen despejados durante meses. La luz es muy intensa y el aire extremadamente transparente.

Es importante la representación del sol. En muchas obras se convierte en un verdadero centro generador de energía. Irradia vida sobre hombres, animales y plantas, integrando todos los componentes de la composición en un mismo sistema orgánico.

El color en las obras de los años sesenta y setenta es un elemento expresivo que transmite energía, crecimiento y vitalidad. Su paleta de colores luminosos, diáfanos y expansivos también cambió la manera de construir el espacio. La tierra, una fuerza generadora, la naturaleza nunca aparece inmóvil: germina, crece, se transforma y produce nuevas formas de vida. Esa sensación de fecundidad permanente encuentra una correspondencia directa con el paisaje israelí, donde el esfuerzo humano había logrado transformar regiones áridas en zonas fértiles. ►



**Kibutz Ramot
Menashé, 1970,**
óleo sobre madera,
248x125 cm.

Gurvich realizó obras con puntos y planos ondulados. Ese mundo *kibutzi* emprendedor, atareado y efervescente se agita. Cuando transformaba el espacio a través de estructuras definidas por curvas irregulares, generaba sinuosidades y serpenteos siempre discontinuos e intermitentes, otorgando gran movilidad a las obras. La sensación de ondas cambiantes que vibran aumenta cuando se descubre un mundo poblado dentro de cada subespacio ondeado. Las líneas y los subespacios se entrecruzan; no siguen una línea uniforme, lo que aumenta la palpitación.

Composiciones con rayitas, casi abstractas, con símbolos sueltos pequeños, todo muy sintetizado y dinámico, son otras manifestaciones de su versatilidad. La libertad interior le permitió crear ovejas azules, rostros verdes o rojos, alteraciones de escala, hipertrofia de algunas figuras e hipotrofia de otras.

Gurvich generó un mundo heterogéneo e intrincado, en pleno movimiento. La suya es una realidad agitada. Vibra y late su mundo vertiginoso. Las imágenes exudan mensajes de continuidad y cíclico retorno.

Las obras presentan un universo muy laborioso, atareado, emprendedor, como el del *kibutz* pionero e idealista de aquellos años. Rauda y vivaz, la humanidad y el cosmos, según Gurvich, viven en una vorágine de formas, en un clima de vibración y agitación. Gurvich sugirió el valor del cambio y la importancia de la actividad y la acción. Habla de una energía universal y apuesta a todo lo vital, a la energía terrestre y cósmica. Transmite mensajes de aliento y valoriza el dinamismo.

La figura de un Jesús crucificado en medio del torbellino y vestido como *javer kibutz* fue importante para aludir al sufrimiento de la Shoá y de los *pogroms*. Y un Jesús como figura rabínica, también crucificado, es otra figura que alude al sufrimiento. Otros temas que abordó fueron la parábola de los ciegos guiando a los ciegos, los pecados capitales, el Génesis, las festividades judías, el tema “Qué pesado es ser judío”, *pogroms* y escenas basadas en el *Tanaj*, la *Biblia*. Un *pogrom* es un estallido de violencia masiva dirigido contra una comunidad judía con el objetivo de perseguirla, aterrorizarla, expulsarla, matarla. Los *pogroms* fueron uno de los factores decisivos que convencieron a muchos intelectuales y activistas de que la emancipación por sí sola no garantizaba la seguridad de las comunidades judías, contribuyendo así al surgimiento y expansión del movimiento sionista. El *Tanaj* constituye el texto fundamental de la tradición religiosa, histórica y literaria judía.

También en cerámica exploró nuevos lenguajes, llegando a notables expresiones. Gurvich empezó a rescatar más recuerdos desde 1969 y creó obras con temáticas bíblicas. Estaba homenajeando a su madre, quien fue diagnosticada con un cáncer mortal y murió poco después. Gurvich se dedicó con énfasis a esta producción para tolerar la terrible pérdida.



**Sueño de Jacob
y Apolo XI, 1969,**
témpera, 63x49 cm.

La existencia del pueblo prosigue en sus obras, persiste y se transmite, porque vivió en forma positiva la diferencia y la otredad. Para vivir como iguales en sociedades democráticas de la diáspora no hay que pagar el precio de la destrucción de la diferencia ni renunciar a la identidad. Al contrario: se enfatiza la diferencia, como hizo Gurvich, integrándola a una vivencia de identidades múltiples, subrayando, como en su caso, la posibilidad de ser intensamente judío e intensamente uruguayo. ■

TODAS LAS IMÁGENES FUERON CEDIDAS POR LA FUNDACIÓN JOSÉ GURVICH.

¹ Textos de Gurvich, 1967. Citado en Haber, Alicia, *Gurvich: Viajes por el tiempo judío*, Fundación Gurvich, 2010.

² Arocena, Felipe, "La resistencia del judío", en Haber, Alicia, ob. cit., p. 23.

³ Caetano, Gerardo, "Juego de espejos", en Haber, Alicia, ob. cit., p. 32.



ALICIA HABER es docente, crítica, historiadora de arte y curadora uruguaya especializada en arte contemporáneo, con particular énfasis en arte uruguayo, teoría del arte y museología virtual. Haber es egresada del Instituto de Profesores Artigas y estudió en la Universidad de Illinois, en Urbana-Champaign, EE. UU. Recibió una beca Fulbright para Senior Researchers (Universidad de Texas en Austin) y obtuvo la segunda beca Fulbright de investigación en Administración de las Artes (Museo de Arte Contemporáneo de Chicago y The School of Art del Art Institute de Chicago) y becas para desarrollo profesional de la Rockefeller Foundation y del Chicago Department of Cultural Affairs - Chicago Artist International Program (CAIP), y numerosas becas de viaje a países latinoamericanos y europeos como Alemania, entre otros, para presentar ponencias sobre arte uruguayo y museología virtual en diversos países del mundo.

Fue creadora intelectual y directora del MUVA - Museo Virtual de Artes de El País; ejerció crítica de arte de la página de Espectáculos de El País desde 1982 hasta 2009. Fue asesora artística y curadora jefa del Centro Municipal de Exposiciones del Departamento de Cultura de la Intendencia Municipal de Montevideo desde 1988 hasta 2010. Organizó numerosas exposiciones desde 1987, también como curadora independiente, en el Centro Cultural de España, en el Museo Zorrilla, en el Museo Gurvich, entre otras instituciones.

Realizó varias retrospectivas de maestros nacionales; llevó a cabo, por ejemplo, "Un canto a la vida", de José Gurvich, en el Memorial de América Latina, San Pablo, Brasil, Museo Cuevas, México D. F., México, MOLAA, Museum of Latin American Art, Long Beach, EE. UU.; "El mundo íntimo del artista", de José Gurvich, Fundación Buquebús, Montevideo, Centro Jorge Luis Borges, Buenos Aires, Skirball Culture Center de Los Ángeles, EE. UU.; José Gurvich escultor, Centro Municipal de Exposiciones; Manuel Espínola Gómez, Centro Municipal de Exposiciones; Julio Alpuy, Centro de Exposiciones de la Intendencia Municipal de Montevideo; "Life in a boundless land: the gaucho scenes of Juan Manuel Blanes", Americas Society, Nueva York, EE. UU. (exhibición itinerante a museos de Miami y Tucson); Germán Cabrerá, Salón Municipal de Exposiciones; Jorge Damiani, Salón Municipal de Exposiciones; Luis Solari, Salón Municipal de Exposiciones y Museo Blanes; Francisco Matto, Salón Municipal de Exposiciones; Carlos González, Centro Municipal de Exposiciones y Museo Blanes; Tola Invernizzi, Centro de Exposiciones del Palacio Municipal.

Es autora de numerosas publicaciones críticas, libros, ensayos y catálogos. Entre ellas, los libros "Tola Invernizzi, el tiempo en que el arte se enfureció", Trilce, Montevideo, 2007; "Luis A. Solari, Máscaras todo el año", Linardi y Risso, Montevideo, 2003; "José Gurvich: Murales, esculturas y objetos", con Cecilia de Torres, Fundación Gurvich, 2003; "José Gurvich: un canto a la vida", Mosca, Fundación Gurvich; "José Gurvich: El mundo íntimo de un artista. Dibujos, bocetos, escritos y acuarelas"; "Gurvich viajes por el tiempo judío", Fundación Gurvich, 2010.

"Visions of Life: The Glass Sculpture of Agueda Dicanro", A woman's gaze: Latin American Women Artists, editor Marjorie Agosin, Wellesley College, National Endowment for the Arts, New York State Council on the Arts, Wellesley College, White Pine Press, Nueva York, 1998; "De la circunspección

a la exploración de la intimidad", ensayo en Historias de la vida privada en el Uruguay, directores Barrán, Caetano y Porzecanski, volumen 3, Taurus, Montevideo, 1998; Latin American Art in the Twentieth Century, Phaidon Press - Londres, Nueva York, "Uruguay", editado por Edward Sullivan, Phaidon, 1996; "Manos del Uruguay: coopératives rurales d'artisans textiles" en Mains de femmes, direction Jocelyne Etienne-Nugue, Editions UNESCO, Paris, 1995; El arte de Juan Manuel Blanes, Americas Society de Nueva York y Fundación Bunge y Born - coautores: Katherine Manthorne y Edward Sullivan, 1994; "Mitologías de ausencia en el arte uruguayo de hoy: las instalaciones de Rimer Cardillo y Nelbia Romero" en Artes Plásticas na América Latina Contemporánea, editado por María Amélia Bulhoses y María Lúcia Bastos Kern, Editora da Universidade, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil, 1994; Arte uruguayo contemporáneo: cinco propuestas, con un ensayo de Roberto de Espada, Banda Oriental, 1984.

Dicó seminarios de postgrado, tanto en el Uruguay como en el extranjero, en la Universidad de Chicago, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, USP, Universidad de San Pablo, CLAEH Instituto Universitario, IPA, Instituto de Profesores Artigas, Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República, Cátedra Permanente de Judaísmo de la Universidad Católica. Desde 1979 es invitada como panelista becada a presentar ponencias sobre su especialidad en diversos congresos internacionales (ICOM, AICA, College Art Association, AVICOM [Comité pour l'audiovisuel et les nouvelles technologies de l'image et du son de ICOM], FAIMP [Festival Audiovisuel International Musées & Patrimoine]).

En el exterior, realiza también curadurías: Bienal de Venecia 2005, Territorios/Territorio Lacy Duarte; Festival Latinoamericano de Corumbá, Matto Grosso, instalación de Enrique Badaró Nadal, 2003; VII Bienal de Cuenca de Ecuador, Carlos Musso, Eduardo Cardozo y Lacy Duarte, 2001; Ventosul I, II y III, exhibiciones de arte de países del Cono Sur, itinerante por los museos más importantes del Brasil, envíos uruguayos, 1994-1996.

Fue declarada mejor crítica del año por el Departamento de Cultura, Municipalidad de Montevideo, 1985. En 1988, fue elegida la mejor crítica latinoamericana del año por la Asociación de Críticos de Arte de la Argentina. En mayo de 2000 recibió de la misma asociación el Premio Basilio Uribe por la trayectoria más destacada en América Latina que, de acuerdo a las bases, se otorga al crítico latinoamericano no argentino consagrado, cuya trayectoria en el campo teórico y/u operativo de la crítica se considere sustancial. Significa un reconocimiento por el conjunto de su actividad y su trayectoria.

Desde hace unos años se dedica a la fotografía. Ha exhibido en Uruguay, Manhattan, París, Grecia, Venecia, Montevideo, Punta del Este, en exhibiciones por concurso en importantes instituciones (físicas) y en exposiciones virtuales de diversos países del mundo; también por concurso y con jurados de expertos. El certamen más destacado en el que participó fue el de ICP, International Center of Photography, Manhattan. Se trató de una exposición internacional dedicada al tema de COVID-19. Participó en el llamado al que se presentaron más de 70.000 fotos y un jurado profesional eligió mil obras para exponer y para un libro. Entre ellas, la de ella. ■

José Gurvich: 100 años de un arte sin fronteras

CELEBRAR EL CENTENARIO del nacimiento de José Gurvich es rendir homenaje a una figura fundamental de nuestra identidad cultural. Más allá de su técnica y creatividad, Gurvich nos legó una forma de habitar el mundo: simple, humana y profundamente orientada al encuentro con otras personas. Trabajador incansable, viajero y explorador constante, transitó con naturalidad los roles de estudiante, maestro, pintor, trabajador, padre y amigo. Su obra no se encierra en una sola tradición, sino que florece en la diversidad, la memoria colectiva y el cruce de culturas. En cada trazo, el artista nos invita a reflexionar sobre quiénes somos, cómo nos construimos y de qué manera el arte puede ser un proceso vivo, abierto y transformador que redefine nuestro lugar en una sociedad en permanente cambio.

En este año de conmemoración, el Museo Gurvich y la Fundación José Gurvich invitan a toda la comunidad a sumarse a un programa de homenaje que recorrerá múltiples escenarios de Uruguay y el exterior. La celebración acompañará el calendario con propuestas que abarcan desde el diálogo entre sus artes escénicas y la Filarmónica en el Sodre, hasta grandes muestras antológicas como *Ritmos de Ciudad* y *La Mirada Errante* en el MNAV, el CCE y la sala Estela Medina del Solís. La conmemoración se desplegará también en el MACA, el Museo Torres García, una destacada itinerancia por diversos departamentos del interior del país y una exposición en Buenos Aires. A través de este itinerario de exhibiciones, homenajes y publicaciones, los invitamos a habitar el universo de Gurvich y a redescubrir, en cada encuentro, la vigencia de su mirada.

Este compromiso con la comunidad y el impacto social del arte trasciende la agenda de exposiciones. Durante todo el 2027, el Museo Gurvich continúa trabajando activamente con miles de niñas y niños de escuelas APRENDER, públicas y privadas de todo el país, recibiendo para visitas mediadas y talleres. Asimismo, mantiene sus talleres con familias y adultos mayores en Montevideo Shopping y le da continuidad a su proyecto anual e interdisciplinario Taller de Cerámica y Desarrollo Personal en la Cárcel de Mujeres N° 5 gracias al apoyo del Estudio Posadas.

Agradecemos profundamente el apoyo de instituciones y sponsors que hacen posible nuestra actividad: Ministerio de Educación y Cultura, Estudio Posadas, Montevideo Shopping, Gráfica Mosca | Insprinta, Cutcsa, El País, Banco de Seguros del Estado, NH Hotels, Infantozzi, Sodre, Casmu, UCU y Vitro Pinturas. ■



100 años de José Gurvich

“En mi mundo todo es posible
porque todo lo imagino”

ACTIVIDADES

NOVIEMBRE 2026

Museo Gurvich y Fundación Gurvich: *Ritmos de Ciudad: Obras de Montevideo y el Cerro sobre papel*. Antesala del centenario de Gurvich. Curaduría: Enrique Aguerre.

ENERO 2027

5 de enero: Centenario de José Gurvich.

Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry (MACA): *Gurvich 100 años*. Curaduría: Enrique Aguerre.

MARZO 2027

Sodre: Exposición *Gurvich y las Artes Escénicas*. Acto de lanzamiento de la exposición por los 100 años de Gurvich.

ABRIL 2027

Museo Torres García: *Taller Torres García - Obras de Gurvich sobre papel*. Curaduría: Alejandro Díaz y equipo del Museo Torres García.

Centro Cultural de España (CCE) y Sala Estela Medina del Teatro Solís: *La Mirada Errante. Obras sobre papel de Gurvich: Europa, Israel y Nueva York*. Curaduría: Cristina Rossi.

Espacio Colón (Canelones): *Exposición Centenario de Gurvich Itinerante*. Curaduría: Enrique Aguerre y Martín Gurvich.

Itinerancia por departamentos: Comienza la gira por el interior del país (San José, Florida, Rocha, Paysandú, Durazno/Mercedes, Salto, Tacuarembó/Rivera y Treinta y Tres).

JUNIO – AGOSTO 2027

Museo de Arte Decorativo / Museo Romántico (Buenos Aires): Exposición de obras de José Gurvich. Curaduría: Cristina Rossi.

JULIO 2027

Museo Gurvich: *Premio Gurvich*.

OCTUBRE 2027

Museo Gurvich: *Gurvich Escultor*. Curaduría: Cristina Rossi. Lanzamiento de un gran catálogo.

MNAV: Muestra / actividad de Gurvich (a confirmar).

ENERO 2028

Maldonado: Cierre de la Exposición Centenario Itinerante en Casa de Maldonado.

MARTES	1		19 de Elul
MIÉRCOLES	2		20
JUEVES	3		21
VIERNES	4		22
SÁBADO	5	Lectura semanal: Nitzavim - Vaielej	23
DOMINGO	6		24
LUNES	7		25
MARTES	8		26
MIÉRCOLES	9		27
JUEVES	10		28
VIERNES	11	Víspera de Rosh Hashaná	29
SÁBADO	12	Primer día de Rosh Hashaná	1 de Tishrei 5787
DOMINGO	13	Segundo día de Rosh Hashaná	2
LUNES	14	Ayuno de Gedalia	3
MARTES	15		4

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

MIÉRCOLES	16		5 de Tishrei
JUEVES	17		6
VIERNES	18		7
SÁBADO	19	Lectura semanal: Haazinu	8
DOMINGO	20	Víspera de Yom Kipur	9
LUNES	21	Yom Kipur	10
MARTES	22		11
MIÉRCOLES	23		12
JUEVES	24		13
VIERNES	25	Víspera de Sucot	14
SÁBADO	26	Sucot	15
DOMINGO	27	Sucot	16
LUNES	28	Sucot	17
MARTES	29	Sucot	18
MIÉRCOLES	30	Sucot	19

NOTAS

JUEVES	1	Sucot	20 de Tishrei
VIERNES	2	Sucot (Hoshana Raba) y víspera de Sheminí Hatzeret	21
SÁBADO	3	Sheminí Hatzeret	22
DOMINGO	4	Simjat Torá	23
LUNES	5		24
MARTES	6		25
MIÉRCOLES	7		26
JUEVES	8		27
VIERNES	9		28
SÁBADO	10	Lectura semanal: Bereshit	29
DOMINGO	11	Rosh Jodesh Jeshvan	30
LUNES	12	Rosh Jodesh Jeshvan	1 de Jeshvan
MARTES	13		2
MIÉRCOLES	14		3
JUEVES	15		4

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

VIERNES	16	5 de Jeshvan
SÁBADO	17	Lectura semanal: Noaj6
DOMINGO	18	7
LUNES	19	8
MARTES	20	9
MIÉRCOLES	21	10
JUEVES	22	11
VIERNES	23	12
SÁBADO	24	Lectura semanal: Lej Leja13
DOMINGO	25	14
LUNES	26	15
MARTES	27	16
MIÉRCOLES	28	17
JUEVES	29	18
VIERNES	30	19
SÁBADO	31	Lectura semanal: Vaiera20

NOTAS

DOMINGO	1	21 de Jeshvan
LUNES	2	22
MARTES	3	23
MIÉRCOLES	4	24
JUEVES	5	25
VIERNES	6	26
SÁBADO	7	Lectura semanal: Jaiei Sara27
DOMINGO	8	28
LUNES	9	29
MARTES	10	Rosh Jodesh Kislev30
MIÉRCOLES	11	Rosh Jodesh Kislev1 de Kislev
JUEVES	12	2
VIERNES	13	3
SÁBADO	14	Lectura semanal: Toldot4
DOMINGO	15	5

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

LUNES	16	6 de Kislev
MARTES	17	7
MIÉRCOLES	18	8
JUEVES	19	9
VIERNES	20	10
SÁBADO	21	Lectura semanal: Vaietze11
DOMINGO	22	12
LUNES	23	13
MARTES	24	14
MIÉRCOLES	25	15
JUEVES	26	16
VIERNES	27	17
SÁBADO	28	Lectura semanal: Vaishlaj18
DOMINGO	29	19
LUNES	30	20

NOTAS

MARTES	1		21 de Kislev
MIÉRCOLES	2		22
JUEVES	3		23
VIERNES	4	Víspera de Jánuca - A la noche: primera vela	24
SÁBADO	5	Jánuca / Lectura semanal: Vaieshev	25
DOMINGO	6	Jánuca	26
LUNES	7	Jánuca	27
MARTES	8	Jánuca	28
MIÉRCOLES	9	Jánuca	29
JUEVES	10	Jánuca / Rosh Jodesh Tevet	30
VIERNES	11	Jánuca / Rosh Jodesh Tevet	1 de Tevet
SÁBADO	12	Jánuca / Lectura semanal: Miketz	2
DOMINGO	13		3
LUNES	14		4
MARTES	15		5

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

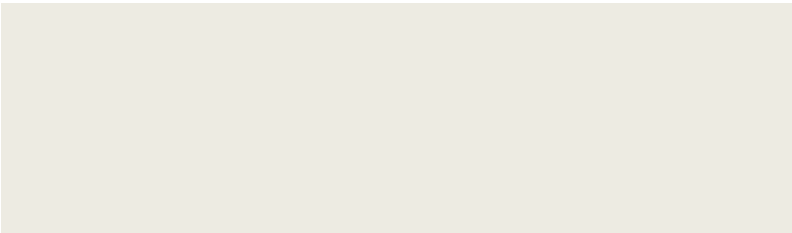
MIÉRCOLES	16	6 de Tevet
JUEVES	17	7
VIERNES	18	8
SÁBADO	19	Lectura semanal: Vaigash9
DOMINGO	20	Ayuno del 10 de Tevet10
LUNES	21	11
MARTES	22	12
MIÉRCOLES	23	13
JUEVES	24	14
VIERNES	25	15
SÁBADO	26	Lectura semanal: Vaieji16
DOMINGO	27	17
LUNES	28	18
MARTES	29	19
MIÉRCOLES	30	20
JUEVES	31	21

25 DE DICIEMBRE: Navidad.

NOTAS

VIERNES	1		22 de Tevet
SÁBADO	2	Lectura semanal: Shemot	23
DOMINGO	3		24
LUNES	4		25
MARTES	5		26
MIÉRCOLES	6		27
JUEVES	7		28
VIERNES	8		29
SÁBADO	9	Lectura semanal: Vaera / Rosh Jodesh Shevat	1 de Shevat
DOMINGO	10		2
LUNES	11		3
MARTES	12		4
MIÉRCOLES	13		5
JUEVES	14		6
VIERNES	15		7

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						



SÁBADO	16	Lectura semanal: Bo	8 de Shevat
DOMINGO	17		9
LUNES	18		10
MARTES	19		11
MIÉRCOLES	20		12
JUEVES	21		13
VIERNES	22		14
SÁBADO	23	Lectura semanal: Beshalaj / Tu BiShevat	15
DOMINGO	24		16
LUNES	25		17
MARTES	26		18
MIÉRCOLES	27		19
JUEVES	28		20
VIERNES	29		21
SÁBADO	30	Lectura semanal: Iтро	22
DOMINGO	31		23

27 DE ENERO: Día de la Liberación de Auschwitz. Día Internacional en Memoria de las Víctimas del Holocausto declarado por las Naciones Unidas.

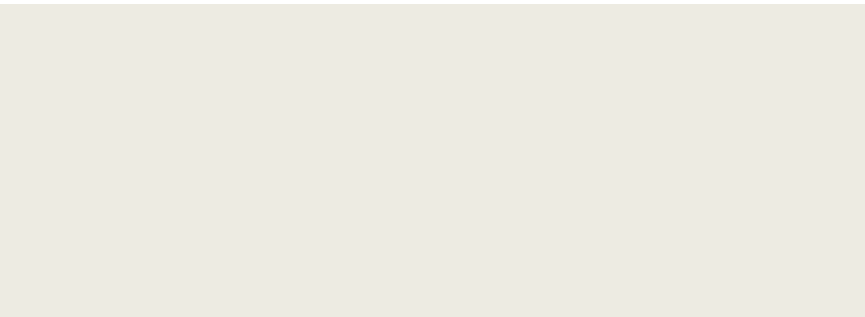


LUNES	1		24 de Shevat
MARTES	2		25
MIÉRCOLES	3		26
JUEVES	4		27
VIERNES	5		28
SÁBADO	6	Lectura semanal: Mishpatim	29
DOMINGO	7	Rosh Jodesh Adar I	30
LUNES	8	Rosh Jodesh Adar I	1 de Adar I
MARTES	9		2
MIÉRCOLES	10		3
JUEVES	11		4
VIERNES	12		5
SÁBADO	13	Lectura semanal: Teruma	6
DOMINGO	14		7

--	--	--	--	--	--	--	--

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28						

LUNES	15	8 de Adar I
MARTES	16	9
MIÉRCOLES	17	10
JUEVES	18	11
VIERNES	19	12
SÁBADO	20	Lectura semanal: Tetzave13
DOMINGO	21	14
LUNES	22	15
MARTES	23	16
MIÉRCOLES	24	17
JUEVES	25	18
VIERNES	26	19
SÁBADO	27	Lectura semanal: Ki Tisa20
DOMINGO	28	21



LUNES	1	22 de Adar I
MARTES	2	23
MIÉRCOLES	3	24
JUEVES	4	25
VIERNES	5	26
SÁBADO	6	Lectura semanal: Vaiakel27
DOMINGO	7	28
LUNES	8	29
MARTES	9	Rosh Jodesh Adar II30
MIÉRCOLES	10	Rosh Jodesh Adar II1 de Adar II
JUEVES	11	2
VIERNES	12	3
SÁBADO	13	Lectura semanal: Pekudei4
DOMINGO	14	5
LUNES	15	6

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

MARTES	16	7 de Adar II
MIÉRCOLES	17	8
JUEVES	18	9
VIERNES	19	10
SÁBADO	20	Lectura semanal: Vaikra 11
DOMINGO	21	12
LUNES	22	Víspera de Purim / Ayuno de Ester 13
MARTES	23	Purim 14
MIÉRCOLES	24	15
JUEVES	25	16
VIERNES	26	17
SÁBADO	27	Lectura semanal: Tzav 18
DOMINGO	28	19
LUNES	29	20
MARTES	30	21
MIÉRCOLES	31	22

NOTAS

JUEVES	1		23 de Adar II
VIERNES	2		24
SÁBADO	3	Lectura semanal: Sheminí	25
DOMINGO	4		26
LUNES	5		27
MARTES	6		28
MIÉRCOLES	7		29
JUEVES	8	Rosh Jodesh Nisan	1 de Nisan
VIERNES	9		2
SÁBADO	10	Lectura semanal: Tazria	3
DOMINGO	11		4
LUNES	12		5
MARTES	13		6
MIÉRCOLES	14		7
JUEVES	15		8

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

VIERNES	16	9 de Nisan
SÁBADO	17	Lectura semanal: Metzora10
DOMINGO	18	11
LUNES	19	12
MARTES	20	13
MIÉRCOLES	21	Víspera de Pesaj (primer Seder)14
JUEVES	22	Pesaj (segundo Seder)15
VIERNES	23	Pesaj16
SÁBADO	24	Pesaj17
DOMINGO	25	Pesaj18
LUNES	26	Pesaj19
MARTES	27	Pesaj20
MIÉRCOLES	28	Pesaj21
JUEVES	29	Pesaj22
VIERNES	30	23

NOTAS

SÁBADO	1	Lectura semanal: Ajarei Mot	24 de Nisan
DOMINGO	2		25
LUNES	3		26
MARTES	4	Yom HaShoá	27
MIÉRCOLES	5		28
JUEVES	6		29
VIERNES	7	Rosh Jodesh Iyar	30
SÁBADO	8	Rosh Jodesh Iyar / Lectura semanal: Kedoshim	1 de Iyar
DOMINGO	9		2
LUNES	10		3
MARTES	11	Yom HaZikaron	4
MIÉRCOLES	12	Yom HaHatzmaut: Día de la Independencia de Israel	5
JUEVES	13		6
VIERNES	14		7
SÁBADO	15	Lectura semanal: Emor	8

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

DOMINGO	16	9 de Iyar
LUNES	17	10
MARTES	18	11
MIÉRCOLES	19	12
JUEVES	20	13
VIERNES	21	14
SÁBADO	22	Lectura semanal: Behar15
DOMINGO	23	16
LUNES	24	17
MARTES	25	Lag Baomer18
MIÉRCOLES	26	19
JUEVES	27	20
VIERNES	28	21
SÁBADO	29	Lectura semanal: Bejukotai22
DOMINGO	30	23
LUNES	31	24

NOTAS

MARTES	1		25 de Iyar
MIÉRCOLES	2		26
JUEVES	3		27
VIERNES	4	Yom Yerushalaim: Día de Jerusalem	28
SÁBADO	5	Lectura semanal: Bamidbar	29
DOMINGO	6	Rosh Jodesh Sivan	1 de Sivan
LUNES	7		2
MARTES	8		3
MIÉRCOLES	9		4
JUEVES	10	Víspera de Shavuot	5
VIERNES	11	Shavuot	6
SÁBADO	12	Shavuot	7
DOMINGO	13		8
LUNES	14		9
MARTES	15		10

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

MIÉRCOLES	16	11 de Sivan
JUEVES	17	12
VIERNES	18	13
SÁBADO	19	Lectura semanal: Naso14
DOMINGO	20	15
LUNES	21	16
MARTES	22	17
MIÉRCOLES	23	18
JUEVES	24	19
VIERNES	25	20
SÁBADO	26	Lectura semanal: Behaaloteja21
DOMINGO	27	22
LUNES	28	23
MARTES	29	24
MIÉRCOLES	30	25

NOTAS

JUEVES	1		26 de Sivan
VIERNES	2		27
SÁBADO	3	Lectura semanal: Shelaj	28
DOMINGO	4		29
LUNES	5	Rosh Jodesh Tamuz	30
MARTES	6	Rosh Jodesh Tamuz	1 de Tamuz
MIÉRCOLES	7		2
JUEVES	8		3
VIERNES	9		4
SÁBADO	10	Lectura semanal: Koraj	5
DOMINGO	11		6
LUNES	12		7
MARTES	13		8
MIÉRCOLES	14		9
JUEVES	15		10

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

VIERNES	16	11 de Tamuz
SÁBADO	17	Lectura semanal: Jukat - Balak12
DOMINGO	18	13
LUNES	19	14
MARTES	20	15
MIÉRCOLES	21	16
JUEVES	22	Ayuno del 17 de Tamuz17
VIERNES	23	18
SÁBADO	24	Lectura semanal: Pinjas19
DOMINGO	25	20
LUNES	26	21
MARTES	27	22
MIÉRCOLES	28	23
JUEVES	29	24
VIERNES	30	25
SÁBADO	31	Lectura semanal: Matot - Masei26

18 DE JULIO: Jura de la Constitución.

NOTAS

DOMINGO	1	27 de Tamuz
LUNES	2	28
MARTES	3	29
MIÉRCOLES	4	Rosh Jodesh Av1 de Av
JUEVES	5	2
VIERNES	6	3
SÁBADO	7	Lectura semanal: Devarim4
DOMINGO	8	5
LUNES	9	6
MARTES	10	7
MIÉRCOLES	11	Víspera del ayuno de Tisha BeAv8
JUEVES	12	Tisha BeAv9
VIERNES	13	10
SÁBADO	14	Lectura semanal: Vaetjanan11
DOMINGO	15	12

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

LUNES	16		13 de Av
MARTES	17		14
MIÉRCOLES	18		15
JUEVES	19		16
VIERNES	20		17
SÁBADO	21	Lectura semanal: Ekev	18
DOMINGO	22		19
LUNES	23		20
MARTES	24		21
MIÉRCOLES	25		22
JUEVES	26		23
VIERNES	27		24
SÁBADO	28	Lectura semanal: Ree	25
DOMINGO	29		26
LUNES	30		27
MARTES	31		28

25 DE AGOSTO: Declaratoria de la Independencia.

NOTAS

MIÉRCOLES	1		29 de Av
JUEVES	2	Rosh Jodesh Elul	30
VIERNES	3	Rosh Jodesh Elul	1 de Elul
SÁBADO	4	Lectura semanal: Shoftim	2
DOMINGO	5		3
LUNES	6		4
MARTES	7		5
MIÉRCOLES	8		6
JUEVES	9		7
VIERNES	10		8
SÁBADO	11	Lectura semanal: Ki Tetze	9
DOMINGO	12		10
LUNES	13		11
MARTES	14		12
MIÉRCOLES	15		13

D	L	M	M	J	V	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

JUEVES	16		14 de Elul
VIERNES	17		15
SÁBADO	18	Lectura semanal: Ki Tavo	16
DOMINGO	19		17
LUNES	20		18
MARTES	21		19
MIÉRCOLES	22		20
JUEVES	23		21
VIERNES	24		22
SÁBADO	25	Lectura semanal: Nitzavim - Vaielej	23
DOMINGO	26		24
LUNES	27		25
MARTES	28		26
MIÉRCOLES	29		27
JUEVES	30		28

NOTAS

VIERNES	1	Víspera de Rosh Hashaná	29 de Elul
SÁBADO	2	Rosh Hashaná	1 de Tishrei 5788
DOMINGO	3	Rosh Hashaná	2
LUNES	4	Ayuno de Gedalia	3
MARTES	5		4
MIÉRCOLES	6		5
JUEVES	7		6
VIERNES	8		7
SÁBADO	9	Lectura semanal: Haazinu	8
DOMINGO	10	Víspera de Yom Kipur	9
LUNES	11	Yom Kipur	10
MARTES	12		11
MIÉRCOLES	13		12
JUEVES	14		13
VIERNES	15	Víspera de Sucot	14

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

SÁBADO	16	Sucot	15 de Tishrei
DOMINGO	17	Sucot	16
LUNES	18	Sucot	17
MARTES	19	Sucot	18
MIÉRCOLES	20	Sucot	19
JUEVES	21	Sucot	20
VIERNES	22	Sucot (Hoshana Raba) y víspera de Sheminí Hatzeret	21
SÁBADO	23	Sheminí Hatzeret	22
DOMINGO	24	Simjat Torá	23
LUNES	25		24
MARTES	26		25
MIÉRCOLES	27		26
JUEVES	28		27
VIERNES	29		28
SÁBADO	30	Lectura semanal: Bereshit	29
DOMINGO	31	Rosh Jodesh Jeshvan	30

NOTAS

Principales eventos del año hebreo 5787-5788

5787

Rosh Hashaná (1.º día)

Rosh Hashaná (2.º día)

Yom Kipur

Sucot (1.º día)

Sucot (2.º día)

Sheminí Hatzeret

Simjat Torá

Jánuca (1.ª vela)

Purim

Pesaj (1.º Seder)

Pesaj (2.º Seder)

Día de Recordación del Holocausto y del Heroísmo

Día de Recordación de los Caídos en la Defensa

del Estado de Israel

Día de la Independencia del Estado de Israel

Shavuot (1.º día)

Shavuot (2.º día)

Tisha BeAv

5788

Rosh Hashaná (1.º día)

Rosh Hashaná (2.º día)

Yom Kipur

Sucot (1.º día)

Sucot (2.º día)

Sheminí Hatzeret

Simjat Torá

2026

12 de setiembre

13 de setiembre

21 de setiembre

26 de setiembre

27 de setiembre

3 de octubre

4 de octubre

4 de diciembre

2027

23 de marzo

21 de abril

22 de abril

4 de mayo

11 de mayo

12 de mayo

11 de junio

12 de junio

12 de agosto

2027

2 de octubre

3 de octubre

11 de octubre

16 de octubre

17 de octubre

23 de octubre

24 de octubre



Cuareim 1451 - C.P. 11100 - Montevideo - Uruguay - Tel. 2902 1505
www.ort.edu.uy