

Tecnología

NFT y Criptoarte: ¿Por qué está en auge esta mezcla de tecnología y arte?

Los artistas digitales encontraron una nueva forma de monetizar y validar su trabajo. ¿Cuál es el alcance de los NFTs y por qué son una consecuencia del presente?

MARIANA MALEK
Jueves, 13 Mayo 2021 04:00

Compartir esta noticia

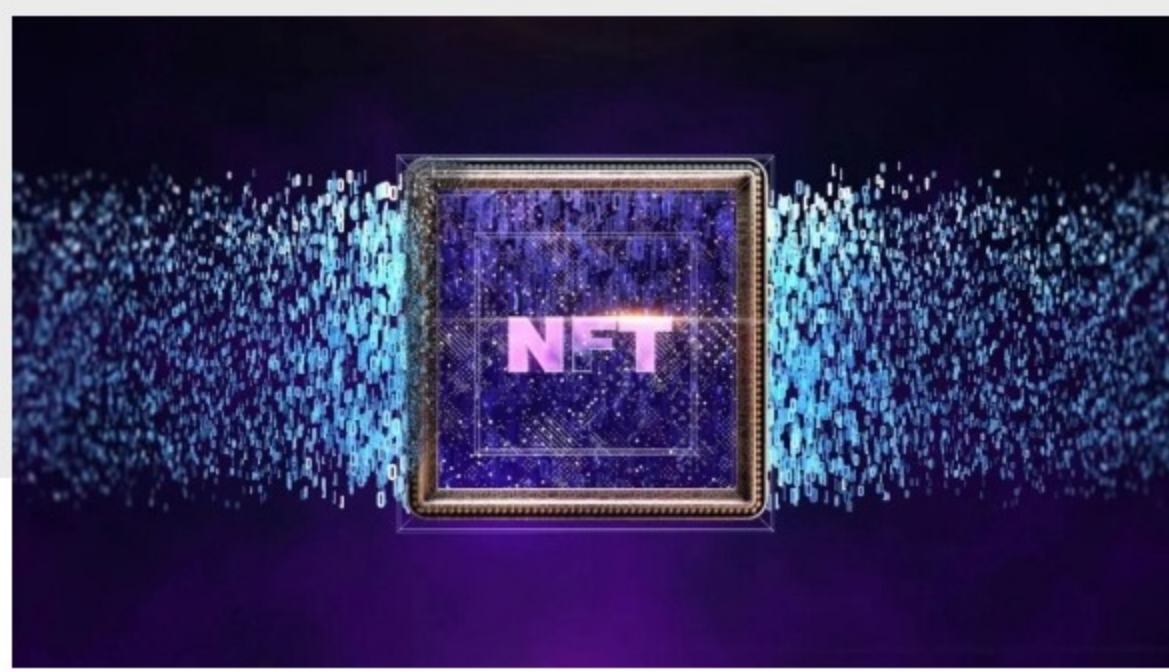


Foto: Shutterstock

El 11 de abril, [en una subasta en Christie's una obra del artista Mike Winkelmann, más conocido como Beeple](#), se vendió en US\$ 69 millones. La obra era un especie de collage de 5.000 imágenes. Tres días después, Sotheby's puso a la venta cantidades ilimitadas de "cubos" creados por un artista llamado Pak. Por esto recaudó US\$ 14 millones.

Estas operaciones vinculadas al arte digital, [especialmente al criptoarte y los llamados NFTs](#), despertaron la atención del mundo en un rubro que hasta hace algunos meses era prácticamente desconocido.

“Los NFT es una sigla que quiere decir *non fungible token* o fichas no fungibles, que permiten por primera vez comercializar bienes intangibles. Esto es muy importante para las artes tecnológicas, porque implica que ahora los artistas digitales podemos comercializar nuestras obras. Antes no podíamos hacerlo en las mismas condiciones que los artistas que realizan obras físicas”, explicó a El País **Fabián Barros**, máster en Artes Digitales, coordinador académico de la Licenciatura en Diseño, Arte y Tecnología y catedrático Facultad de Comunicación y Diseño de Universidad ORT.

MIRA TAMBIÉN Millones de dólares por una obra digital: ¿Qué son los NFT y el criptoarte?

El catedrático y artista señaló que esta certificación que otorga una comunidad permite comercializar obras de arte en diferentes formatos. “Los más comunes son imágenes en JPG o GIF. [Hace un tiempo se vendió el primer tweet de Jack Dorsey](#), uno de los fundadores de Twitter, gracias a esta certificación”, añadió.



Por su parte, el artista visual, curador y director de la Fundación de Arte Contemporáneo, **Fernando López Laje**, aseguró que es difícil comprender la dimensión real que podrían tener los NFTs y el criptoarte porque aún no tomamos distancia temporal para su análisis.

“Estamos en el momento exacto en el que está sucediendo. No sabemos si es una burbuja, si funcionará como un mercado paralelo o si será un mercado único del futuro; lo que sí sabemos es que está asociado a una nueva forma de legitimar el arte con el blockchain”, resaltó en diálogo con El País.

Y siguió: “Me parece que se instalará desde algún lugar, no creo que suplante al mercado del arte. Lo que pasó con **Beeple** que Christie's tuvo que acceder al mercado de la **criptomonedas** demuestra que hay un interés”.

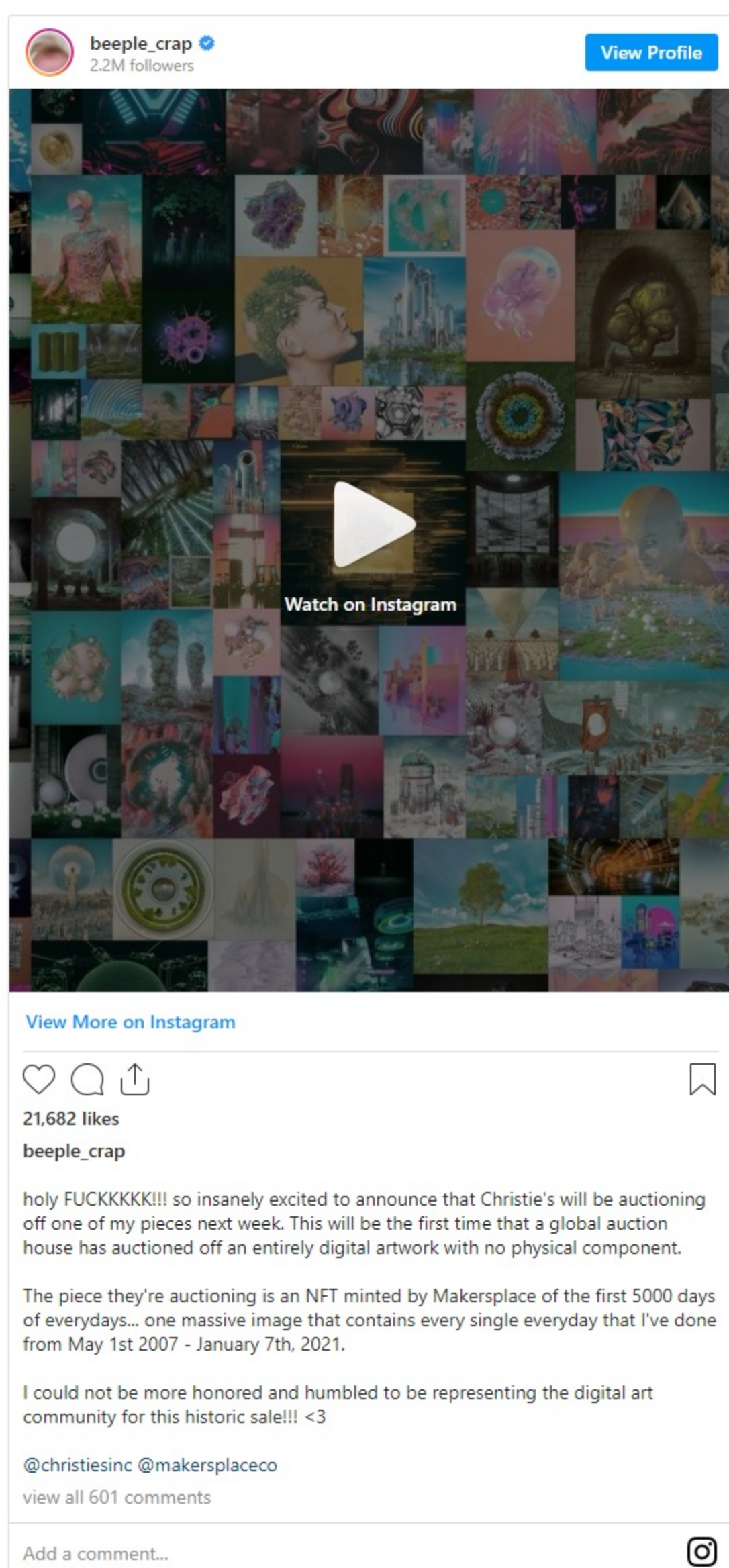
Blockchain.

Los NFTs, así como el **criptoarte** o las **criptomonedas**, no pueden separarse de lo que es conocido como cadena de bloques o blockchain.

“Esta tecnología está arbitrada y generada por una comunidad, en la que un grupo de programadores y diferentes perfiles técnicos generan bloques de código que se encadenan. A grandes rasgos, estos bloques están encadenados y permiten que no sean violados”, explicó Barros sobre esta tecnología que surgió hace 30 años pero que tomó relevancia en la última década por las monedas virtuales. “Así como las criptomonedas tienen la intención de masificarse, los NFTs quieren reducir al máximo la circulación de las obras de arte no avaladas”, agregó.

López Lage indicó que hay artistas como Urs Fischer que ya trabajan en el mercado contemporáneo y que se sienten más cómodos trabajando con blockchain que otros. “Estamos en un momento interesante, porque se trata de una coyuntura bisagra que hace que todo sea revisado y esté cambiando. No solo en el mercado del arte, sino lo que conocemos como modernidad. Algunos postulos indican que estamos entrando en la era del **tecnocentrismo**; estoy bastante de acuerdo. Lo humano quedará más de lado y el foco estará en la máquina”, señaló.

Certificación. Sobre la posibilidad que tienen los artistas de acceder a este tipo de validación, Barros aseguró que es relativamente simple. “Hay que seguir algunos pasos tecnológicos y, sobre todo, económicos, porque hay que acceder a plataformas seguras y con buena reputación. Una vez en esas plataformas es sencillo ser reconocido”, sostuvo. Sin embargo, advirtió que el proceso comenzó siendo barato pero la demanda contribuyó en el aumento de precios. “Hace algunas semanas una certificación NFT superaba los US\$ 300 y está en suba”, advirtió, lo que es caro para artistas emergentes.



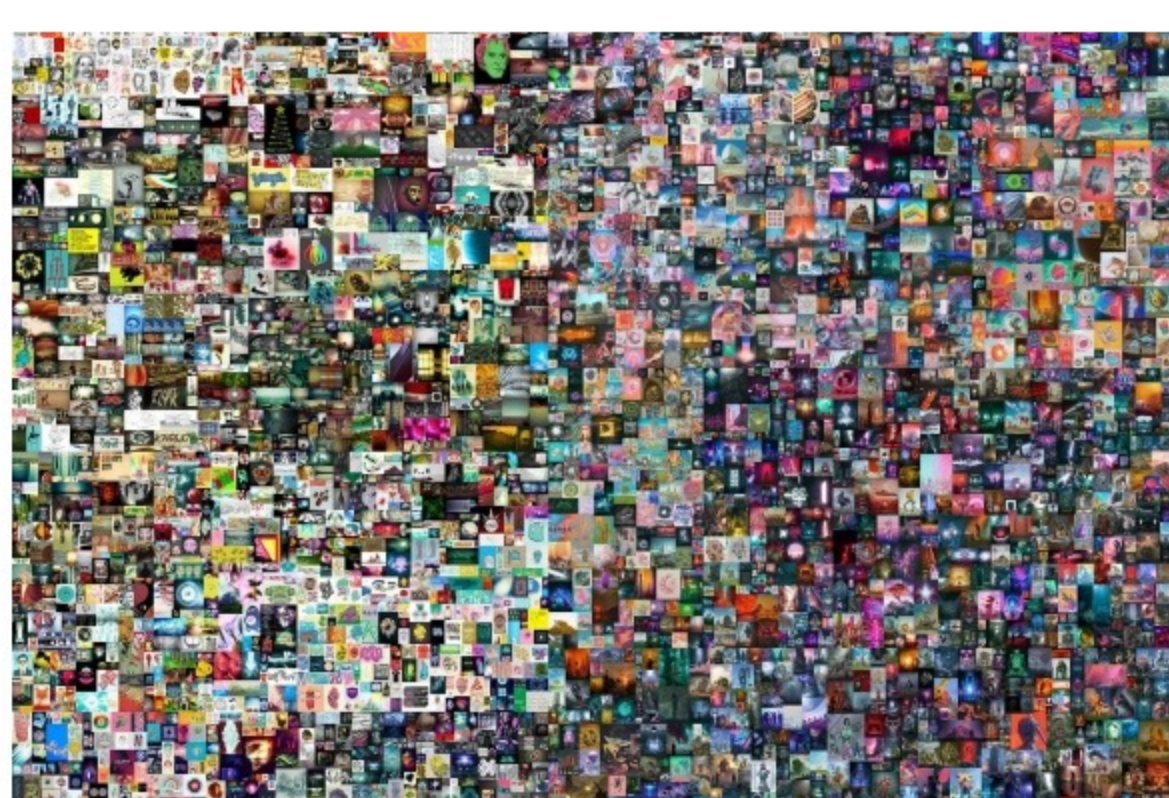
¿Por qué una obra de Beeple?

La venta de *Everydays: The First 5000 Days* del artista digital estadounidense Beeple por US\$ 69,3 millones en la casa de subastas Christie's hizo al gran público preguntarse por un artista que era prácticamente desconocido para la masa, pero no lo era en el mundo del arte digital, señaló Fabián Barros.

“Beeple es un artista que viene trabajando hace muchísimos años en el arte digital, diseño y producción audiovisual”, detalló el docente de la ORT a El País.

Esta no fue la primera obra por la que el artista estadounidense, que tiene más de dos millones de seguidores en Instagram, consiguió una cifra importante, comentó Barros. El especialista explicó que parte de la importancia del trabajo de Beeple se relaciona con el valor histórico de su trabajo y lo precursor que es desde hace años en este tipo de obras innovadoras. “Durante 5.000 días o 13 años subió una obra a su sitio web y lo que vendió fue el compilado de esas miles de obras. Eso le hizo juntar muchos adeptos”, señaló.

Si bien la cifra de US\$ 69,3 millones impactó en las noticias, Barros indicó que Christie's no apostó a un artista desconocido. “No es que vino cualquiera y Christie's lo avaló, este artista ya tenía de una trayectoria”, concluyó.



Everydays: the First 5000 Days de Beeple

¿Qué pasa con el criptoarte uruguayo?

“No conozco ningún uruguayo que tenga obras de **criptoarte**. Hay varios artistas que estamos investigando en la materia y la realidad es que es bastante reciente y el gran disparador fue la venta de la obra de Beeple en Christie's”, indicó Fabián Barros, respecto a la posibilidad que artistas nacionales se vuelquen a los NFTs.

Por su parte, Fernando López Lage dijo que probablemente pronto haya compatriotas que incursionen en esta área. “Hay algunos artistas que tienen perfil interesante para participar como Javier Abreu o Luciana Damiani, entre otros; ellos podrían encajar”, sostuvo.

EP **2,162** Comentarios publicados en El País semanalmente [Comentar](#)