

Más de tres años insumió la investigación hasta arribar a la novela, centrándose en las peripecias y el sufrimiento de los pequeños grandes protagonistas de la historia, quienes padecieron el nazismo en carne propia. Es a través de los ojos del personaje principal, Charlotte, quien cuenta hoy con 82 años, que se relata la obra.

La novela "La niña que miraba los trenes partir", del Ingeniero Ruperto Long, editada por Penguin Random House, fue presentada en la Sala Dolma, del Teatro Solís, el 7 de abril. El autor recorre el país realizando el lanzamiento de su último libro. Ya lo hizo en Rocha y en Colonia, mientras está prevista la presentación en San José y en Durazno. "Siempre un enorme gusto poder estar en Misa", dijo a **ARQUITA** Ruperto Long.

—Uno tiende a pensar que la ingeniería y la literatura son prácticamente paralelas, irreconciliables, mundos muy diferentes. ¿Cómo y a partir de qué momento logró compatibilizarlos?

—Siempre me gustó escribir, desde muy joven. Durante muchos años escribí artículos de prensa, notas de opinión. En paralelo iba haciendo la carrera de Ingeniería, de modo que nunca sentí que fueran cosas que tuvieran que estar enfrentadas. En los últimos quince años diría, he estado escribiendo libros individuales. Ahí hay un conflicto pero por otro lado, por el tema tiempos. La literatura, escribir, demanda muchísimo tiempo, es muy absorbente, pero siempre lo vi como dos cuestiones complementarias, dos formas de la cultura (la Ingeniería también lo es).

—Con respecto al libro, resulta atrapante la forma de abordar uno de los pe-



ENTREVISTA EXCLUSIVA AL INGENIERO RUPERTO LONG, AUTOR DEL LIBRO "LA NIÑA QUE MIRABA LOS TRENES PARTIR"

## El énfasis en la luz y la alternativa de resistir

riodos más oscuros de la historia de la humanidad, desde una perspectiva tan singular, la dimensión humana desde los ojos de una niña...

—El ver lo que iba sucediendo en —probablemente— uno de los peores dramas de la historia de la humanidad en los ojos de las personas que lo estaban viviendo, protagonistas anónimos de alguna forma, o por lo menos no recogidos por la Historia, pero que de alguna manera eran los verdaderos protagonistas, que frente a determinadas sucesos que obviamente no podían gobernar, solo tenían una alternativa, la de resistir, lo que hoy en

día se llama la resistencia. Entonces, esa niña, junto a otros personajes que aparecen van entrelazando sus historias, una persona que emigra al Sur y no le va bien, un mozo de un café, un zapatero de un pueblo, y ahí muchos otros personajes. El tío de esta niña, que era un estudiante de Ingeniería de 20 y pocos años, que decide volver a un pueblo de Polonia a salvar a sus padres, en fin, la Historia vista desde el lado de sus pequeños-grandes protagonistas, menos conocidos pero muy importantes en el desarrollo de la Historia.

—¿Cómo recuerda la etapa de reconstruir esta historia desde el rigor de una

novela no ficcional? ¿Cómo fue el proceso de investigación?

—Para mí la investigación es como un sustento de la imaginación, un fermento. A medida que uno va investigando, va averiguando cosas, se entera de cuestiones que no sabía y que a uno le sorprenden y entonces la imaginación se va encendiendo y uno va pudiendo armar verdaderamente una historia de la que de repente tenía fragmentos o retazos. A modo de ejemplo, sabía que este muchacho joven, estudiante de Ingeniería volvió a un pequeño pueblo de Polonia (Kamisk), pero lo que era impensado y surgió de la investi-

gación es que una semana después de comenzada la guerra, Hitler va a ese pueblo y hace un desfile motorizado, al frente de sus tropas. Ese es el dato histórico y la ficción entesa cuando uno piensa qué pasó este muchacho al volver a su pueblo y al ver aparecer a Hitler, el símbolo de todo lo que estaba padeciendo. Increíble, realmente, porque, además, no hay ninguna razón militar, ni lógica por la cual Hitler haya ido a ese lugar. Voy a saber uno los azar de la guerra. Además él era renuente a salir de Alemania, de hecho. Lo hizo muy pocas veces y una de ellas fue en este pueblo, Kamisk, en Polonia. Uno piensa en el sentir del muchacho y en el de sus amigos, en cómo vivieron ese episodio que trajo consecuencias, porque inmediatamente pasaron cosas en el pueblo, derivadas de esa visita, incluidas muertes. Ahí se entrecruzan ambas cosas, la historia y la ficción.

—Suponemos que interiorizarse en una historia tan fuerte conlleva determi-



invierta en tranquilidad por su familia

18 de Julio 708 - Misa  
sapyp@adinet.com.uy  
www.sapyp.com.uy

**S.A.P. Vital**  
CENTRO DE CUIDADO SU SUENA

Mucho más que un servicio de compañía.

nado involucramiento, identificación. ¿Qué sintió al repasar todas las peripecias de vida sufridas por los protagonistas?

—Para mí, hubo un antes y un después. Toda historia que uno relata y a la que uno le dedica tiempo, en este caso por lo menos tres años, desde las primeras ideas a la novela terminada, causa en uno cierta impresión. En este caso, mucho más, porque uno ve las cosas que sucedieron, y en el fondo no puede dejar de pensar que eso le podía haber sucedido a uno mismo, a un amigo, a un familiar, a cualquiera que quede atrapado en una guerra y en medio de las odias feroces que se desataron particularmente en la Segunda Guerra Mundial y con el nazismo, que no solo persiguió a los judíos, sino también a mucha otra gente, a los gitanos, a personas con discapacidad, homosexuales y adversarios políticos con particular crueldad. Hubo personas que lucharon contra eso, se sobrepusieron y siguieron adelante, personas que uno conoce. Eso nos hace pensar que a veces nos preocupamos o nos disgustamos por hechos muy pequeños, que hace que relativicemos algunas cosas de la mirada que tenemos hacia la vida.

—¿Cuánto hemos aprendido, como humanos, de lecciones de vida como las que nos transmite Charlot, la protagonista de la historia?

—Vamos avanzando pero en forma muy lenta. Hoy, cuando miramos un informativo o leemos un diario, vemos que siguen haciendo hechos de una crueldad increíble. Podríamos poner muchísimos ejemplos que se ven a diario. Siguen haciendo guerras, racismo, acrobias. Obviamente que el mal desatado a la escala que se refleja en el libro, difícil se vuelve a repetir. Hablamos de una de las tres naciones más poderosas y más cultas del mundo. Parece difícil que se repita



del mismo modo pero los ejemplos de odio son diarios, lastimosamente.

—La obra ha recibido excelentes y calificadas críticas. ¿Qué es lo que usted ha recibido en ese sentido?

—Además de la satisfacción personal, lo que más me llega a la gente son dos cosas: la historia vista desde los ojos de las personas comunes, de cualquiera de nosotros que nos tocara vivir eso, lo otro, el énfasis en la luz, en un período negro. La negrura aparece en cada vuelta de página pero está también la luz, el amor de todas estas personas que permitieron mantener encendida la esperanza y que hoy podemos mirar el futuro con un poco más de ánimo, hasta por el ejemplo que nos dieron.

—¿En qué otros trabajos literarios está abocado en la actualidad?

—Me da hasta vergüenza decirlo pero soy algo cabalista. Me parece que si lo digo, la historia no me va a funcionar bien. Estoy trabajando en dos proyectos muy distintos entre sí, uno más avanzado que el otro, pero profuso, por ahora, mantenerlo en compañía de espera...



**FARMACIA**

# WILLIMAN

**Williman 494**

**Teléfono 444 2 5188**

**De 08:00 a 23:00 horas Envío Gratis**



**Cine DORE**  
25 de Mayo 585 - Tel. 4442000

**SAIA1**

**Enredadas... pero felices**

Apta mayores de 12 años



**ENREDADAS**  
...pero Felices!

Cuatro historias que se cruzan en torno al Día de la Madre. Sandy, madre soltera, busca trabajo. Bradley, un padre soltero con una hija adolescente. Jesse, quien nunca ve a su madre y Kristin, quien nunca conoció a su madre.

Del sábado 14 al lunes 16 de mayo. 22:00hs.

Entradas: \$130

**Capitán América: Guerra Civil (3D)**

Apta mayores de 12 años. Hablada en castellano.

Del sábado 14 al lunes 16 de mayo. 22:00hs.

Entradas: \$170

**Angry Birds - La Película**

Apta todo público. Versión en castellano.

Por fin se descubre por qué los pajaritos están tan enojados. La película se ambienta en una isla poblada enteramente - o casi - por felices pajaritos no voladores. Pero, un día, con un problema de castigo, el valor Chuck y la Bomba volarán se han sentido atraídos. Pero cuando la isla es visitada por misteriosos cerditos verdes, depende de estos impetuosos marginados descubrir qué pretenden estos visitantes.

Sábado 14 y domingo 15 de mayo. 16:00 y 18:00hs.

Entradas: \$170

CERAMICA **Atlantica**  
CALIDAD PARA TODA LA VIDA

**Fabricamos ticholos, ladrillos y tejas**

Única Fábrica de ladrillos prensa en el país.

Geométricamente perfectos, color parejo y uniforme, con excelente resistencia a la compresión. Ideales para frentes, vistas, muros, revestimientos, pavimentos, etc.

**Avda. Valeriano Magri s/n (Camino a Arequita) - Minas**



**LADRILLOS VISTA:**  
23x11,5x5cm  
Ladrillos de prensa estilo "rústico"



**TICHOLOS:**  
12x25x25cm.



**TEJUELA:**  
23x11,5x3 cm.

**TEL: 4444 6378**  
**CEL: 091998883**

**ATENCIÓN Cooperativas de Vivienda**  
Vendemos a grandes y pequeños Constructores.  
Consulte precios por cantidades.

ENTREVISTA EXCLUSIVA DE AREQUITA AL INGENIERO RUPERTO LONG,  
AUTOR DEL LIBRO "LA NIÑA QUE MIRABA LOS TRENES PARTIR"

## El énfasis en la luz y la alternativa de resistir

Más de tres años ha insumido la investigación hasta arribar finalmente a la novela, que se centra en las peripecias y el sufrimiento de los pequeños grandes protagonistas de la historia, quienes padecieron el nazismo en carne propia. Es a través de los ojos del personaje principal, Charlotte, quien cuenta en la actualidad con 82 años de edad, que se relata la obra.



NICOLÁS MARTÍNEZ Y LA POSTURA DE LOS TRABAJADORES NUCLEADOS EN EMPICOPARV.

## Trabajadores reclaman cese de tercerizadas y el pasaje al régimen de la Fundación

Trabajadores nucleados en Empresas contratadas Parque de Vacaciones realizaron una asamblea general el miércoles. Los dirigentes del gremio informaron sobre la reunión mantenida el lunes con el Consejo Directivo. La reunión aprobó diferentes mociones, agendándose un nuevo encuentro con las autoridades, ahora en instalaciones de la Colonia Vacacional.

DOCTOR WALTER GONZÁLEZ, PTE. DEL CONSEJO DIRECTIVO DE CAMDEL:

**"La buena asistencia al usuario repercute en él y en la institución"**



SERGIO MAUTONE, DIRECTOR NACIONAL DE CULTURA, PARTICIPÓ EN JORNADA DE TRABAJO SOBRE PLAN NACIONAL DE EDUCACIÓN

## Tormenta de ideas



La jornada se llevó a cabo en el Liceo "Eduardo Fabre", donde representantes de la Dirección Nacional de Cultura, Centros MEC y Facultad de Ciencias Sociales, estuvieron a cargo de llevar adelante las dinámicas y actividades del día.

**OPTICA**  
**Delarribera**

Roosevelt 852 esquina  
Luzuriaga (junto a CAMOEL)      Teléfono  
444 22017

**RALPH**  
R A L P H A U R E N

NEW COLLECTION 2016