



Te encuentras en: Inicio | Secciones | Cultura

INVESTIGACION

'Artes Visuales en Uruguay: diccionario crítico', de Nelson Di Maggio

26.08.2013

MONTEVIDEO (Uypress) - El volúmen de 272 páginas fue diagramado por Alejandro Sequeira y apoyado por la Universidad ORT, Fundación Itaú y el CCE.



Es una investigación que recoge la experiencia regular y periódica del ejercicio de la crítica de arte durante siete décadas. Figuran los más importantes artistas (pintores, escultores, grabadores, dibujantes y los nuevos lenguajes), críticos, instituciones, museos, personalidades y movimientos estéticos desde los orígenes (pictografías) hasta 2013.

El Diccionario comienza desde las pinturas aborígenes hasta hoy, fecha de publicación. Además de los artistas visuales, se incluyen términos, agrupamientos e instituciones relevantes aunque las menciones no quieren ser exhaustivas, ni pueden. La tarea de compilar el Diccionario fue sumamente ardua y sin ninguna colaboración lateral pues la mayoría de los datos obedecen a la propia memoria, a las vivencias, siempre apasionadas del contacto con el arte, los artistas y sus obras en una continua y nunca interrumpida experiencia de siete décadas que ahora, en las mil entradas, ayudan a condensar, recuperando, el panorama crítico de ayer.

EL AUTOR.

Nelson Di Maggio (San José de Mayo, 1928)

Crítico, curador e investigador de artes visuales, estudió Licenciatura en Letras en la Facultad de Humanidades y Ciencias, concentrándose en Historia del Arte en la cátedra de Jorge Romero Brest y sus cursos paralelos en la Agrupación Universitaria. Becado en dos oportunidades por la Fundación Gulbenkian, residió en Portugal. Asistió regularmente a los principales acontecimientos internacionales de Europa, Estados Unidos y América del Sur.

r.c.

Share Me gusta 0 Twitter 0 +1 0 Recomendar Imprimir

UyPress - Agencia Uruguaya de Noticias

con firma



Mónica Xavier

Gestionamos con responsabilidad



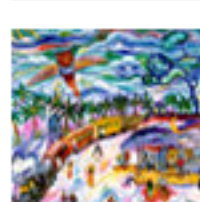
Carlos Santiago

Las decisiones son de nosotros y las culpas (siempre) son ajenas



Esteban Valenti

Peronismo, peronismo, ¿peronismo?



Florencio Luzardo

Royal Bank of Canadá, Ni tan tan, ni tan tan



Gustavo Guarino

Minería de Gran Porte



Pablo Mieres

ANTEL Arena: desparpajo inaceptable



Consuelo Pérez

Alerta



Ope Pasquet

Nada menos que una vergüenza nacional



Jaime Igorra

Auspicioso cambio de tono de nuestras FFAA en el inicio del siglo XXI



Daniel Vidart

La guerra, suprema violencia. (4ta Parte)



Ana Jerozolinski

Jihadistas prometen continuar atacando Eilat



Mónica Díaz

La educación no es problema sólo de los docentes



Mathias Dávalos

Los amantes pasajeros, de Pedro Almodóvar



Marcelo Marchese

Gran genio, grandes fracasos



Gerardo Rey

Progresismo a la uruguaya



Daniel Mesa

La regulación del mercado de la marihuana: un experimento riesgoso



Eduardo Vaz

¿Qué nos dejó el Enredo Internacional?



Daniela Payssé

¿Silogismo?



Juan Curbelo

Materia reprobada en Montevideo: la limpieza



El Gaucho Olimareño

Con esta niebla, Dios por aquí, y no pasó



Carlos Garramón

La economía china: ¿recesión o reequilibrio?



Federico Filippo

Confesiones de un funcionario público



José Carlos Mahía

La ciberguerra también es un problema nuestro



Rubens Stagno

Río Uruguay: Buenas noticias desde un litoral que sueña



Jaime Secco

¿Qué proponer para el tercer gobierno?



Felipe Michelini

Sin pretensión de originalidad



Daniel Feldman

Prohibido mover la maceta



Azul Cordo

Infertilidad, familia y propiedad



Danilo Astori

Decisiones importantes



Bertha Sanseverino

Jornadas sobre alimentación saludable en Uruguay



Juan Pedro Mir

Conflicto docente



Enrique Pintado

Cimientos de Futuro



Richard Read

Reflexiones sobre el discurso del 1 de Mayo



Enrique Canon

0 Kilo



Marcelo Martínez

Modelos diversos para personas diferentes II

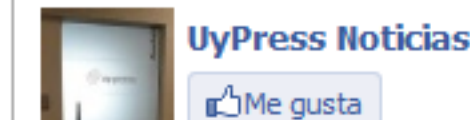


Jorge Larrobla

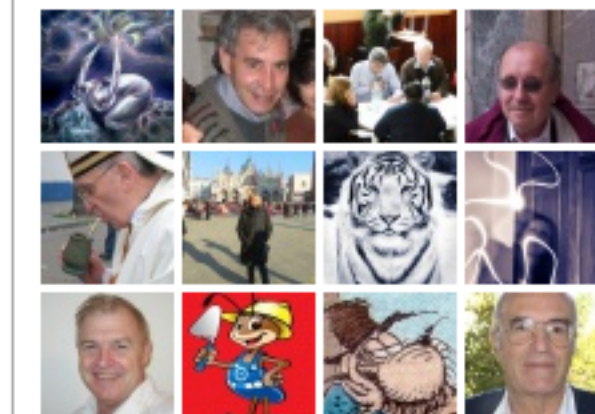
Vergüenza y orgullo

más columnistas

Búscanos en Facebook



A 31 308 personas les gusta UyPress Noticias.



Plug-in social de Facebook