



## CULTURA

## Cine, periodismo e ideas de HAT contadas por HAT

Un libro reúne fragmentos de entrevista realizadas durante 1998 a Homero Alsina Thevenet y opiniones de personas de su entorno. Una oportunidad para acercarse a la voz del "maestro".

## FOTO



## TEMAS

El País - Homero Alsina Thevenet - HAT - Ana Solari - Palabra Santa

Pretende ser, este libro, un homenaje póstumo a un gran periodista y buenisimo ser humano, de quien aprendí mucho, y aunque parezca un contrasentido, seguí aprendiendo al leerlo tantos años después". Así presenta la periodista Ana Solari Autorretrato de Homero Alsina Thevenet (Palabra Santa), un libro que reúne una selección y posterior edición de entrevistas que le realizó a H.A.T. entre marzo y septiembre de 1998, y también comentarios y opiniones de personas vinculadas a Homero. A continuación, una selección de fragmentos en primera persona, que permiten disfrutar al "maestro" como solían llamar a este periodista que falleció en 2005-, un pilar de El País.

La firma con las dos iniciales del apellido salió de Cine Radio Actualidad, en 1937. Todos firmaban con tres iniciales, de modo que yo tenía que poner las tres también. Podría haber puesto H.E.A., porque me llamo Homero Ernesto Alsina. No me gustaba, por dos motivos. Uno es que había unas medias H.E.A., en las tiendas Angenschmidt, y otro es que estaba desconociendo a mi madre, que se llamaba Thevenet. Así que elegí H.A.T. Pero me dicen de diferentes maneras, Homero, Alsina; China Zorrilla me dice Sombrero por H.A.T.

Cuando comencé a escribir de cine, podía soñar con llegar alguna vez a Hollywood, visitar París, Estocolmo o Moscú. Y efectivamente lo hice. También soñaba con que un día me dijeran: "Ah, ¿usted es un crítico cinematográfico? ¿Y qué opina de tal cosa?". Y hoy digo: opino tal cosa. Así que también hice eso. Me toman de referente y a cierta altura me puedo sentir satisfecho de esas cosas. Además, soy el más viejo de los críticos cinematográficos que todavía escribe, paso a ser un referente, y por ese lado me puedo sentir satisfecho.

En la actividad profesional, el momento en que me sentí más pleno fue en 1956 o 1957, cuando me hicieron jefe de "Espectáculos" de El País. Recuerdo que pensé: "Ahora voy a vivir de hacer lo que me gusta". Otro momento fue por el año 1976. Yo vivía en Buenos Aires, tenía el mejor empleo posible, era adscrito a la Gerencia de Editorial Abril, y podía haber seguido indefinidamente, si no fuera porque vino el régimen militar y nos fuimos. Hay una tercera etapa de satisfacción, que es la de El País Cultural; siento que existimos y con gran prestigio. Aunque el prestigio es algo muy discutido, porque no hay nada como poner a un tipo en un pedestal para que después le empiecen a tirar piedras.

¿Fobias? Yo que sé. Ciertas cosas que no encuentro. Le tengo fobia a la música en los ómnibus, en general a la música y a la prepotencia en parlantes y otros ruidos; ruidos mecánicos y de maniáticos, como cuando alguien golpea rítmicamente en una mesa; a los bocnazos. Le tengo fobia al cine de marionetas, no lo agunto. (...) La gente que habla en el cine me da fobia, la gente que come en el cine, desde luego. Forma parte de los ruidos. Papeles de caramelos y eso. Soy hipersensible a los ruidos.

Mi infancia... Padre catalán, madre uruguaya. Tuve una infancia difícil, de padres divorciados. Era un mundo cerrado, chiquito, de barrio, del cual salí, curiosamente, gracias al cine. Cuando yo nací, mis padres ya estaban separados; creo que nací cinco meses después de la separación. El divorcio de mis padres afectó el resto de mi vida, porque me crié al lado de mi madre hasta los 11 años, dependiendo totalmente de ella; en cambio a mi padre lo vi ocasionalmente.

A mi madre la enloquecía a preguntas. Le preguntaba de todo, todo el tiempo. Como era maestra... Ella contaba una anécdota de cuando yo tenía no sé, 5 o 6 años. Parece que en cierto momento le hice una pregunta difícil, no sé qué, y me dijo: "No sé". Y yo, que ya era un guarango, le dije: "Y vos sos maestra, ¿y qué sabés?" Le he contado esa salida mía a mucha gente.

Y con el asunto del cine, mi padre me apoyó, aunque la cosa fue indirecta. En el año 33 o 34, lo conté por ahí, tuve un accidente, se me rompió el brazo y quedé con un corsé de yeso. Mi padre era director del suplemento de El Día, era un tipo importante, pero, además, era un alto empleado en la Dirección de Espectáculos Públicos, del Municipio. A través de él conseguí el carné de cine de barrio y empecé a ver cine y a frecuentar a mi padre.

Supongo que dejé de usar pantalón corto a los 14 años. En esa época, aquello era algo importante. Cuando empecé en CX 28 a hacer notas de cine, usaba pantalón corto.

Yo antes escuchaba radio. Había un programa, que era en CX 48 Radio Femenina, con un buen programa del jazz al mediodía. Pero mi ingreso al jazz fue a través de Juan Rafael Grezzi en Cine Radio. Ahí lo conocí. Tenía una columna semanal de jazz. Después fui a la casa, escuché jazz, me interesó y siguió la cosa, y obviamente nos interesamos por Radio Femenina, nos interesamos varios, por cierto.

No fui de salir mucho, ni de estar con mucha gente. Me interesaba mucho la lectura. Nunca dejé de leer. Leo mucho, gracias a Emir, entre otras razones. He leído a Thomas Mann, mucho a Dostoievski, a Flaubert.

Madame Bovary estaba muy bien. Pero me gusta más la non fiction. Porque la ficción inventa cualquier cosa y la realidad es riquísima. Hay muchas cosas que yo debería leer, por cierto, pero nunca me llega el tiempo.

Empecé a ver cine como lo hace cualquiera. Películas de cowboys una vez por semana. Y después me apasionó. Si te digo que me apasionó todo, exagero, pero era otro mundo. Era un mundo que estaba más allá. Uno empieza a comprender cosas a través del cine, es una enorme educación para mucha gente. Es decir: te tira cataratas de historia, de geografía, de dramas humanos, de comedias, de idiomas. Es realmente una revelación total y uno se interesa por todo eso y empieza a buscar más, a sondear. No sé si la literatura abre más la cabeza que el cine, en mi caso no fue así.

Para mí el cine es muchas cosas. Es un arte, es un medio, es una industria, es de una longitud y de una complejidad tales, que no lo podés resumir en cuatro palabras.

Los jóvenes creen que Quentin Tarantino inventó el cine policial, pero deberían ver películas de la década del cuarenta, como El halcón maltés, La dama fantasma, La escalera de caracol, en las que está todo el esquema del cine policial, de suspenso y demás, hecho con mucha violencia, con gran eficacia, ¡hace cuarenta o cincuenta años!

El público en Montevideo no es pacato; aquí se puede exhibir cualquier cosa y no pasa nada. Aquí se dio La última tentación de Cristo, se dio El último tango en París, y no hubo ningún escándalo. En Buenos Aires, en cambio, se armó un expediente judicial. Cierran el cine y cosas así. Son sociedades distintas, pero en todo caso es sabido que el Uruguay es más liberal que Argentina, en general.

Como periodista, uno no tiene derecho a equivocarse, independientemente del gusto, porque lleva a que otros se equivoquen, y uno queda como un cretino.

Me enteré de que éramos generación del 45 muchos años después; nosotros no sabíamos nada de eso. Con el tiempo he llegado a pensar que es cierto, y que hay ciertos rasgos comunes.

El caso es que yo soy pariente de Onetti, y fue así. Yo era amigo de Onetti. Un día me divorcé de mi mujer. Y mi mujer se volvió a casar. ¿Con quién? Con el hijo de Onetti. Ahora bien, si yo soy amigo de Onetti, y el hijo de Onetti se casa con mi ex, ¿qué vengo a ser de Onetti? La respuesta es: admirador.

En el año 1954 empecé a trabajar en El País. Mientras Taco Larreta estaba en Europa, en 1955, yo hacía cine y me pagaban por nota y Ruegger hacía teatro. En 1956 volvió Taco Larreta, y lo claro era que yo dejara el puesto y me fuera, pero Taco no quiso. En ese momento, empezaba la producción de teatro independiente, y había mayor exhibición de películas. En una famosa cena que se hizo en un sótano de San José y Yaguarón, abajo del mercado, donde había un restaurante notable, con una carne muy especial, inventamos la Página de Espectáculos del diario.

La opción de venir a Montevideo era bastante realista. Abundanza le comentó a los Scheck mi idea y así salió El País Cultural, porque no había otra cosa que se pudiera inventar que fuera nueva, y volver a Montevideo y empezar en la página de Espectáculos era un absurdo. Abundanza la dirigió (...), y yo la había dejado en el año 1965, y no lo iba a desplazar 30 años después. Así surgió la idea de un suplemento cultural, y la historia del Cultural es más importante que el resto.

Nos han consultado varias veces, y han invitado a algún colaborador nuestro a mesas redondas. Hacemos periodismo limpio; sacamos un suplemento cultural y nos imitan en muchos lados. Me parece que estamos haciendo roncha, algo avanzamos.

Ahora bien, un párrafo que da mucho trabajo complica la lectura. Y eso, en periodismo, no lo podemos hacer. Tenemos que prestar atención, nuestro dueño es el lector. Y si el lector no entiende algo, la culpa es nuestra, es mía, y no del lector.

## ¿QUÉ JUZGARÍA?

-Homero, ¿uno es su propio juez?

-¡Bah! Tachame esa abstracción!

-¡No me hagas trampa!

-Yo no hago trampa, son preguntas infladas.

-¿Cómo que infladas?

-Y sí, conducen a cuestiones retóricas. ¿En qué medida soy mi propio juez? Y yo qué sé.

-Pero es que eso se relaciona con qué juzgarías tú de ti mismo.

-¿Qué juzgaría yo de mí mismo?

-Sí.

-Ah, estoy bien, un poco resfriado.

-Pero Homero, el libro no es solamente sobre tu visión del cine y del periodismo, para eso no nos juntamos los miércoles. Alcanza con que lea todas tus notas, te haga algunas preguntas y se termina el lío.

-Tengo desconfianza de las biografías. Sobre todo de las autobiografías: un tipo que cuenta su vida la embellece, qué sé yo. No te confíes mucho en eso... Un tipo que cuenta su vida la embellece o lima asperezas, y es lógico. (Introducción del libro)

Vota por esta noticia: ★★★★★ 1 votos

Comentarios 0 Me gusta 1 Tweetear 2 A+ A-

## NOTICIAS DE HOY



## PROTESTAS EN BRASIL

Dilma Rousseff recibe a líderes de las violentas manifestaciones



## GASTRONOMÍA

La cocina vasca y mexicana se fisianan en novedosas preparaciones



## MIRA LA GALERIA

Las fotos del cumpleaños de Claudia Fernández



## FOTOGALERIA

El primer día de Diego Alonso en Peñarol

**tvshow**

DE ESTRENO  
**KARINA PARA NIÑOS DESDE HOY**  
Estrena Está D+ en VTV

SE SACARON CHISPAS  
**Duro cruce entre Serena y Sharapova**

QUE FANTÁSTICA FIESTA  
**Claudia cumplió 37 y festejó**

**OVACION** **DIARIO DEPORTIVO**

PEÑAROL EMPEZÓ LA ERA DEL "TORNAADO"

**Entra Diego Alonso y se va Alejandro González**

ROMULENO EN PERÚ  
Nadal se dio un porrazo histórico en primera ronda y Federer ganó fácil

ITALIA  
Edinson Cavani se molestó con Di Lorenzo y dijo que quiere hablar "cara a cara"

## COMENTARIOS

Comentarios (0)

**Iniciar Sesión**

Usuario:

Contraseña:

**Aceptar**

[Olvídate mi Contraseña](#)

Para comentar las noticias debes iniciar sesión con el usuario y contraseña elegidos al momento de registrarte.

Si no estas registrado todavía, puedes hacerlo ingresando a [Registro de Usuarios](#)

No recuerdas tu contraseña? puedes acceder a [Registro de Usuarios](#) y solicitar que te la enviemos a tu email como recordatorio.