



- PORTADA
 - NACIONAL
 - ECONOMÍA/EMPRESAS
 - MUNDO
 - AGRO
 - DEPORTES
 - ESPECTÁCULOS**
 - ESTILO
 - TECNOLOGÍA
 - SALUD
 - OPINIÓN
 - VIDEOS
 - INTERACTIVOS
 - ESPECIALES
 - SEISGRADOS
 - PUBLICACIONES
 - BLOGS
 - BRÚJULA
- Añadir un tag...

Feedback

SIGNO DEL MES Géminis

Si le cuesta controlar el deseo de comprar, dificulteselo. No salga con tarjetas de crédito ni más dinero del que pueda necesitar.

+ AMPLIAR

SERVICIOS

VERSIONES MÓVILES

CARTAS DE LECTORES

EL TIEMPO

FÚNEBRES

RESTAURANTES

HORÓSCOPO

RADIOS ONLINE

SEGUINOS EN:



Nuestros canales en Twitter



Suscríbese a nuestro RSS

ESPECTÁCULOS - DEBATES

Gardel es uruguayo, lo dice la matemática

El último libro del profesor de Probabilidad y Estadística, Eduardo Cuitiño, reafirma la teoría local de la nacionalidad de El Zorzal

+ Francisco Javier Lama / EFE - 01.06.2013, 08:23 hs - ACTUALIZADO 08:37



Las probabilidades y las matemáticas son los últimos ingredientes en incorporarse a la vieja disputa entre Uruguay y Argentina por el origen del cantante de tangos Carlos Gardel, gracias a un curioso libro del profesor uruguayo Eduardo Cuitiño, titulado *Gardel: el muerto que habla*.

En la obra, presentada esta semana en Montevideo, este profesor de 38 años que imparte Probabilidad y Estadística en la Universidad ORT de Montevideo, argumenta que el autor de *Volver o El día que me quieras* nació en Uruguay a partir de la "lógica probabilística", según explicó.

Analizando los rasgos físicos de Gardel y comparando imágenes, defiende hechos como que el artista fue fruto del incesto entre su abuelo-padre, el coronel Carlos Escayola, y la supuesta hija de este, María Leila.

Esta no es una teoría nueva: el presidente de la Fundación Carlos Gardel de Tacuarembó, Heber Moreira, explicó hace unos años que Gardel podría ser fruto de ese incesto.

Cuitiño también realizó minuciosas comparaciones caligráficas con diversos documentos y escritos de Gardel y llegó a la conclusión de que su testamento, en el que afirmaba ser francés, fue en realidad falsificado.

"El tamaño y la forma de las letras no concuerda; además, la firma de Gardel es de trazado continuo, y la firma del supuesto testamento no", manifestó.

A lo largo de 200 páginas Cuitiño repasa los principales hechos de la vida del intérprete, compara decenas de fotografías, documentos oficiales, cartas y escritos, en un esfuerzo de más de dos años de trabajo.

Gracias a la "infalibilidad matemática", el profesor apuesta por la llamada "teoría uruguayista", que señala el origen del intérprete en Tacuarembó, y se opone rotundamente a la teoría "francesista", que lo sitúa en Toulouse (Francia) y es defendida por Argentina.

Una de las técnicas clave para concluir el origen y fecha de nacimiento de Gardel fue el uso de la campana de Gauss, una fórmula matemática de distribución de errores.

Cuitiño analizó con esta fórmula diversas fotos del cantante de pequeño con una niña, cuya identidad defiende como la de Francisca Franchini, hija de Rosa C. Franchini, quien se había hecho cargo de la educación del cantante durante varios años.

Fijándose especialmente en las diferencias que ambos niños presentaban entre sus respectivos antebrazos y distintas partes del cuerpo, mediante cálculos y proporciones, el autor estima que el futuro cantante tenía "7 años y ella 11".

"Teniendo en cuenta la fecha en la que se realizó la fotografía (1894) medí la diferencia entre porcentajes de uno y otro y me quedaron varias campanas, y de ahí calculé varias probabilidades. La opción más probable era que Gardel tuviera 7 años y, por tanto, había nacido en 1887, hijo de Carlos Escayola y María Lelia Oliva", especuló.

También el profesor pide, al final del libro, a las autoridades uruguayas que autoricen realizar una prueba de ADN a los restos mortales de Escayola y Oliva, enterrados en Tacuarembó, con lo que se podría demostrar definitivamente la validez de su tesis.

Según la misma, en la Casa Museo de Gardel de Buenos Aires, "hay evidencias de pelos en cepillos y ropas del cantor", y de ahí "se puede obtener el ADN mitocondrial" del mítico artista para compararlo con el de sus supuestos padres.

El autor dice que su intención no es enfrentarse con Argentina y habla de una teoría "rioplatencista" frente a la "francesista".

"Gardel fue rioplatense: nació en Uruguay, pero se nacionalizó argentino. Le cantó a Buenos Aires, ciudad que amaba, y también a Uruguay", destacó.

"Lamentablemente, los corazones del Río de la Plata están divididos; existe un Muro de Berlín en este río, un muro mental que separa a los uruguayos y argentinos", agregó.

Una división que parece inmortal, como el propio Gardel, cuya inconfundible voz se apagó para siempre en un inesperado accidente aéreo en Medellín (Colombia), en 1935.



Incendio en edificio El Gaucho dañó oficinas de Claro

Twitter 28 Recomendar 160 +1 2

COMPARTIR ESTA NOTICIA

Recomendar 160

Enviar por email

Imprimela

Más Opciones



MÁS LEÍDAS MÁS COMPARTIDAS

- El incierto futuro de la novela
- "Si por mí fuera, cantaría una o dos veces al año"
- Las acrobacias vuelven al Sodre
- Gardel es uruguayo, lo dice la matemática
- Madonna y Psy bailaron juntos el Gangnam Style
- Elton John volverá al Parque Central
- Pakistán tendrá su versión de "Glee", dispuesta a romper las reglas
- Lou Reed se recupera de un trasplante de hígado
- Noche de estrellas en los premios europeos de MTV en Fráncfort
- Bambalinas de un amor condenado