

# Cuando el sonido hace la diferencia

## Música y sonido en la Universidad ORT

Comienza la película. Desde el primer instante ya captan nuestra atención sonidos que por su riqueza espectral, dinámica y amplia espacialidad, nos atrapan. Luego, escuchamos una música que logra definitivamente integrarnos en la historia que se va a contar, a través de las imágenes, y del sonido. Esta dimensión que acompaña a los 24 fotogramas por segundo, nos transmite, no sólo una primer capa de información: dónde transcurre la historia o cómo se relacionan los personajes a través de sus diálogos, por ejemplo, sino tan importante como esto, otros niveles de información, que a veces son percibidos casi inadvertidamente como estados de ánimo, sensaciones, atmósferas, todos logrados a partir de la banda sonora. Esta amalgama de música y sonidos, que interactúan constantemente en toda una película, son los que aportan sentido a lo que estamos viendo.

Termina la película y en los créditos vemos roles como técnico de sonido, microfonista, editor de diálogos, artistas de *foley*, supervisor de sonido, compositores musicales y así una lista cada vez más larga de profesionales y empresas de tecnología que construyen esta dimensión sonora sumamente importante para todo producto audiovisual.

Algo similar ocurre cuando escuchamos música. Parece increíble descubrir en nuestras canciones preferidas, aún habiéndolas escuchado una y otra vez, nuevos matices sonoros, detalles que no habíamos captado en una escucha anterior, todos en esa misma canción que nos hace bailar o cantar cuando vamos caminando por la calle. Sea en un disco, en una película, en la radio, televisión o en Internet, los conocimientos y la tecnología del sonido aplicados a estas artes y medios de comunicación, son vitales no sólo para su comprensión, sino para el enriquecimiento y disfrute de toda esta producción cultural y de entretenimiento.

En un proceso de desarrollo constante de su departamento de Sonido, la Facultad de Comunicación



y Diseño de la Universidad ORT inicia en marzo de 2011 una nueva carrera en esta área: Técnico en Producción Musical, de dos años de duración. Esta propuesta se suma a la tradicional carrera de Técnico en Diseño de Sonido (primera carrera en sonido del Uruguay, lanzada en el año 2002), de tres años de duración.

Los dos títulos comprenden dentro de sus dos primeros años, la formación profesional en todas las etapas de producción de sonido para la producción musical. Técnico en Diseño de Sonido, además, profundiza en su tercer año en los conocimientos y herramientas propias de la producción de sonido para los medios audiovisuales.

Los graduados de estas carreras se convierten en técnicos capaces de grabar, mezclar y masterizar un disco, producir íntegramente el sonido de un espectáculo (desde el diseño de sistemas de amplificación, hasta el monitoreo y mezcla de sonido en vivo), así como también se insertan dentro de la industria audiovisual como realizadores de bandas sonoras (desde la grabación de diálogos o efectos de sonido, hasta la mezcla o postproducción de sonido de piezas audiovisuales,



ya sea para cine, TV o Internet).

Además de los conceptos a nivel teórico, la práctica permanente es la que logra desarrollar en los estudiantes las habilidades requeridas en esta disciplina. Es por esto que la facultad cuenta con todos los medios tecnológicos necesarios: Estudios de grabación y mezcla, salas de masterización, laboratorios, islas de postproducción de sonido; integrando y combinando diversas tecnologías informáticas, así como de registro, procesamiento y edición de audio, ya sea a través de equipamiento analógico o digital de nivel profesional.

TDS Guillermo Marchese  
Coordinador Académico de Sonido  
Facultad de Comunicación y Diseño  
Universidad ORT