

## Una visión sobre la animación profesional

**En ocasión de la visita académica de George Scribner a la Universidad ORT, el reconocido animador de Disney comparte algunas de sus visiones sobre la animación profesional. Scribner es profesor en California Institute of the Arts (CalArts), una de las más prestigiosas instituciones de educación superior en el área de las artes visuales y escénicas, y en ORT dicta clases en la Licenciatura en Animación y Videojuegos.**

**Ha participado en varios festivales internacionales de animación. ¿Qué le recomendaría a quien tiene la posibilidad de asistir a uno?**

(GS) En primer lugar creo que es un lugar ideal para inspirarse. También creo que es la forma que uno siente que es parte de una comunidad mundial, una gran comunidad de animadores que están dispersos por todas partes del mundo y que por un momento se juntan a ver lo que hacen los demás. Es la forma que uno puede tomar referencias, entender como está el estado del arte en el mundo.

**¿Cómo se llega a ser un exitoso profesional de la animación?**

En la mayoría de los casos, es el saber volcar en la animación el sentimiento, en otras palabras, la magia de saber dibujar la actuación con el sentimiento de lo que expresa el actor. El que logra expresar eso con calidad, tendrá el diferencial que lo transformará en animador exitoso. Luego de mis 25 años

de trabajo en Disney, la experiencia me dice que al ver un corto de un animador me doy cuenta si esa persona tiene la sensibilidad de transmitir en un dibujo lo que está pensando. La habilidad en el dibujo es absolutamente clave, y esto se aprende y se entrena, pero lo que es difícil de entrenar es la transferencia de emociones a la hora de animar, yo diría que ello está en las cualidades de cada persona.

**¿Qué es lo que evalúa un jurado en un festival de animación?**

Los jurados evalúan historias, y dentro de las historias la sensibilidad de los personajes. Me parece que lo más importante es que la historia que nos cuentan la podamos interpretar como si la estuviéramos viviendo desde dentro de la película.

**¿Qué características podría mencionar de la animación uruguaya actual?**

No vi tanto como hubiera querido, pero me da la impresión que hay que trabajar un poco más en la actuación, que haya más expresión de la sensibilidad.

**¿Cuáles serían las características básicas que tendría que tener un animador?**

En primer lugar debe dibujar muy bien, o mejor dicho excelente, y no importa si lo hace a mano o con la computadora, pero debe hacerlo muy bien. Luego tiene que tener la habilidad de poder buscar desde muy dentro de sí mismo la sensibilidad para expresarse. Tratar de sacar la emoción hacia afuera, ser honesto con lo que quiere transmitir a su personaje. Y finalmente, tiene que tener las ganas y la pasión que lo hagan trabajar mucho para lograr el objetivo. Mis estudiantes de la Licenciatura en Animación y Videojuegos de la Universidad ORT tienen muy claro que nada se consigue sin trabajo, aquellos que eligieron esta disciplina para hacer su profesión no están pensando que lograrán ser buenos animadores sin pasar por un proceso tan trabajoso como apasionante.

