

▶ PLÁSTICA

Esencia pétrea

ORGANIZADA POR EL DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS JUDAICOS de la Universidad ORT, "Piedras con vida" es una exposición del artista plástico Isaac Satkin (1929), abierta al público hasta el 22 de mayo. De profesión odontólogo, Satkin se familiarizó con materiales propios de su profesión, tales como acrílicos y yesos, luego insumo de su obra artística. Hijo de inmigrantes rusos judíos, oriundos de Vitebsk, ciudad natal de Marc Chagall, Satkin ingresó al taller de José Pelayo, donde comenzó a experimentar con la piedra como material artístico.

Fue gracias a su docente como comprendió "que no hay nada extraordinario en trabajar piedras como el mármol, caliza, arenisca, etc., salvo la humildad y paciencia que enseña la dureza de la piedra", reconoció. En cuanto a esencia temática, la mixtura cultural de antepasados judíos y presente uruguayo sobrevuela en la obra del artista. Han sido esas mismas raíces, las que, de acuerdo a su maestro y amigo, José Pelayo, "convirtieron a este hombre en un artista que piensa en sus raíces y en su religión". Es también Pelayo quien observa cómo Satkin comparte con sus mayores ese "desprendimiento y aislamiento" propio de quienes han dejado tanto en otra tierra.

ras con vida", de Isaac Satkin. Hasta el 22 de mayo en el Centro de Exposiciones, Universidad ORT - Hall PB, Cuareim 1451. De lunes a jueves de 8 a 21 h., y viernes de 8 a 17 h. Entrada libre. Por más información: 902 1505 y www.ort.edu.uy.

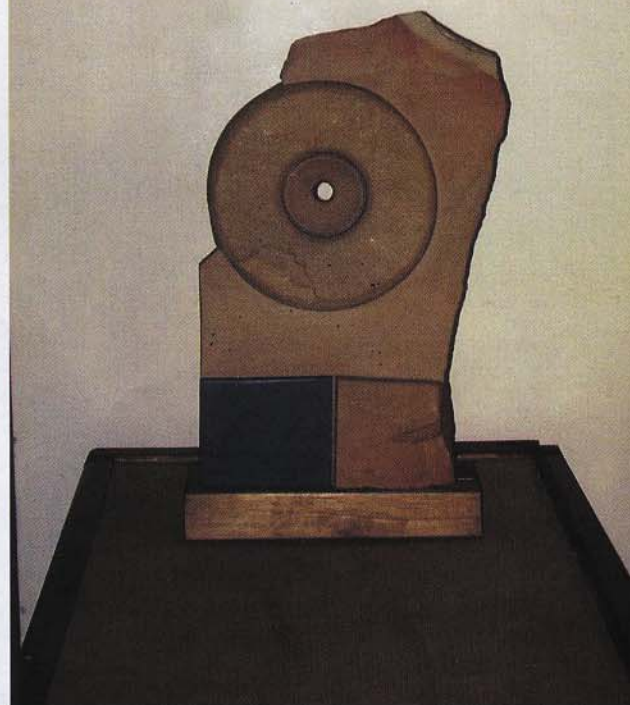


FOTO: MANUEL MENDOZA

▶ DANZA

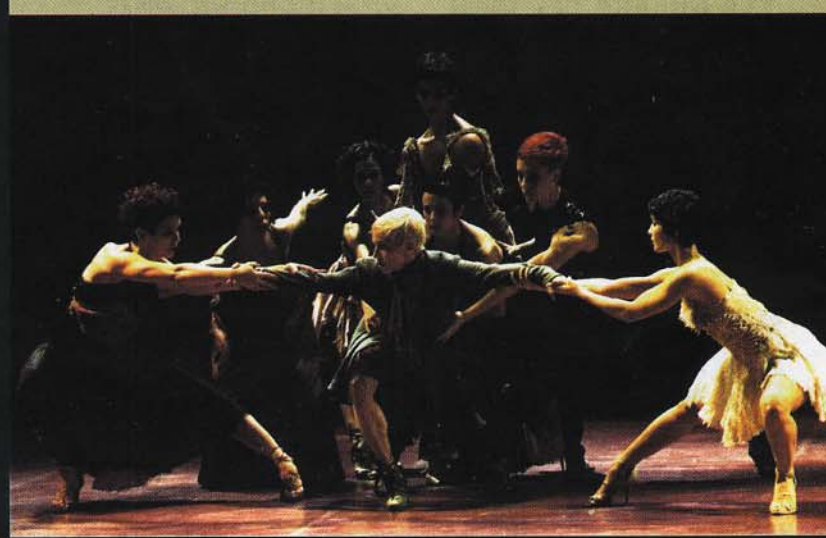
El enigma de los cuerpos en movimiento

DICEN QUE INCLUSO DESPUÉS DE VERLO es difícil de creer. Es común encontrar en la platea bocas abiertas por varios segundos. Es que el asombro que provoca la Compañía de Danza Deborah Colker de Brasil se va renovando de un show al siguiente. Esta vez llega hasta Montevideo para presentar su último espectáculo llamado "Cruel" estrenado en Río de Janeiro durante 2008.

El espectador se enfrentará a una serie abierta de elementos narrativos que solamente se completa con su mirada. Son historias comunes, de esas que se repiten invariablemente en la vida de las personas y que contienen amores, amantes, familia, lazos que se amarran y se desatan. Historias que casi siempre son crueles.

La belleza de las coreografías, la sensibilidad de sus creadores, la destreza física difícil de creer y la majestuosidad de la puesta en escena son los atributos de un grupo comandado por la coreógrafa Deborah Colker, que se encuentra en estos momentos dirigiendo al Cirque du Soleil en Canadá.

"Cruel" de la Compañía de Danza Deborah Colker de Brasil. Sábado 2 de mayo, a las 21 horas y domingo 3 de mayo, a las 20 horas en el Teatro Solís (Buenos Aires y Bartolomé Mitre, tel. 1950 3324). Las entradas cuestan entre 100 y 800 pesos y están a la venta en Red UTS y boletería del teatro.



TEATRO

Un hombre como premio

CUATRO MUJERES se reúnen todos los domingos a jugar a la generala como forma de matar el tiempo pero sin mucho éxito, pues las horas transcurren lentas, vacías y silenciosas. ¿Qué pasaría si esta vez una de ellas secuestra a un hombre para convertirlo en el gran premio del juego? La recompensa, esa promesa de vitalidad, las descubrirá una frente a la otra en un texto dinámico, poético e irónico.

En "Más fácil que llorar", Cecilia Sánchez, Fabiana Charlo, Sara de los Santos y Virginia Rodríguez son las encargadas de dar vida a estos pintorescos personajes que atrajeron la mirada de 1.500 espectadores durante enero y febrero. La obra, escrita por el dramaturgo argentino Bernardo Cappa y dirigida por Silvana Vernazza, se repuso y aún se puede ver los próximos jueves de abril en la Sala Atahualpa del Teatro El Galpón.

"Más fácil que llorar" en el Teatro El Galpón (18 de Julio 1618, tel. 408 3366). Jueves 23 y 30 a las 21 horas. La entradas cuestan 120 pesos y están a la venta en la boletería del teatro.