

4 de julio de 2015

Comentar | Compartir | Mandar a un amigo! | Imprimir | Audio

Emociones al rojo vivo en ORT

“La última de las libertades humanas: La elección de la actitud personal que debe adoptar frente al destino para decidir su propio camino.” Victor Frankl



La tardecita era helada. Hubo un panel en el auditorio ORT el 2 de julio dónde se presentó el proyecto Brundibar.

Es una ópera infantil, compuesta por Hans Krasa, que se refiere a la lucha de los niños unidos en contra de Brundibar, que como adulto había abusado de su poder para quitar el dinero de unos niños que cantaban para juntar dinero para atender a su madre enferma. Se trata de una ópera de 35 minutos de duración, con participación masiva de niños (50 a 55) que actúan e integran un coro que culmina con un "Canto a la libertad" y el triunfo de los niños unidos frente al malvado organillero.

Ruben Dario Martinez, director general de la ópera, hizo uso de la palabra. Le transmitió a la audiencia, con mucha

emoción, lo que significaba para él como cantante dirigir a niños en esta ópera que tiene el peso de haber sido interpretada en el campo de concentración de Terezin.

El turno le tocó a Eduardo Bartfeld, hacedor de la cultura, siempre desde el anonimato. Lleva artistas profesionales a escuelas de contexto crítico. Se lo puedo definir como un "soñador", pero es un hombre que concreta sus sueños. Brundibar fue un sueño, con la ayuda de mucha gente, se transformó en un milagro. Tuvo la idea de que niños uruguayos pudieran cantar nuevamente Brundibar y traer a Uruguay a la última sobreviviente que la cantó, Ella Weissberger.

La ministra María Julia Muñoz contó su vinculación con el proyecto. Primero, como un legado de su antecesor el Dr. Ehrlich, que le dijo que iba a trabajar con alguien incansable, con el que todo era posible. Se notaba un fuerte entusiasmo en las palabras de la Ministra, su involucramiento personal con el proyecto.

Escuchar a Ella Weissberger en un inglés no nativo, lento y muy entendible, fue una delicia para los oídos. Su historia fue absolutamente esperanzadora. La música, el hecho de ser elegida para cantar y hacer esa pantomima que hacían frente a la Cruz Roja, la ayudó a superar la tragedia que estaba viviendo. Tenía una maestra que les enseñaba a pintar y les decía que miraran el cielo porque nadie les podía quitar ni el cielo ni la esperanza.

Nos dijo que no vino a Uruguay a impartir clases de historia, sino a hablar de su experiencia en ese coro, que le permitió salir del horror. Mostró su primera estrella de David que tuvo que comprar en 1939 en su Checoslovaquia natal y el número que les hacían utilizar en los transportes para deshumanizarlos. La fría noche de invierno se caldeó con las lágrimas que corrían por las mejillas de muchos.

La noche culminó con dos músicos de Joven Tango que tocaron música instrumental en vivo como cierre perfecto.

Twitter 6

g+1 0

Pin it 0

Recomendar 36 personas han recomendado esto.

Comentar | Compartir | Mandar a un amigo! | Imprimir | Volver

Contáctenos [Abrir](#)

Encontranos en:   

Cotizaciones

GALES	26,90	27,90
USA	1,60	2,60
BRA	8,00	9,20
EUR	28,26	32,75

www.gales.com.uy

Columnistas [ver todos](#)

 **David ben Jaim**
"Los únicos que pueden salvarnos"

 **Ben-Tzion Spitz**
Números Baal Haturim: Balac

 **Fernanda Kosak**
Las historias del gato de Brundibar

 **Moshe Pitchon**
Extremismo y Fanatismo Religioso

 **Ianai Silberstein**
"de Bendiciones & Maldiciones"

Suscripción al Newsletter

Por favor, verifique que su dirección de correo electrónico esté correctamente ingresada, de lo contrario no recibirá la newsletter!

Nombre

E-mail

Sexo

Educación

Edad

País