



Estudiantes de ORT llevan el pensamiento de Rodó a la era digital: Inauguraron original muestra #rodó100años: "Los jóvenes como fuerza transformadora"

ARCHIVOS

Added by semanariolaprensa on 09/07/2017. [Ver más](#) under Cultura, Destacados, Educación, Espectáculos / Actividades, Nacionales, Piripolis

<http://semanariolaprensa.com/wp-content/uploads/2017/07/rodo-portada.jpg>



#rodó100años: "Los jóvenes como fuerza transformadora" es la original e innovadora muestra de arte digital que estudiantes de Comunicación y Diseño de la ORT inauguraron el jueves en la sede de la institución. Los alumnos de Comunicación estudiaron e interpretaron la obra y pensamiento de Rodó y sus pares de Diseño lo plasmaron en siete aproximaciones de la era digital. La exposición permanecerá abierta hasta el 14 de julio en el hall central de la ORT (Cuareim 1451, Montevideo). La actividad está enmarcada en el centenario de la muerte de José Enrique Rodó, y sirve como preámbulo de la charla que se dictará el sábado 15 de julio en el Argentino Hotel de Piripolis sobre la vida y obra de uno de los mayores pensadores uruguayos del Siglo XX.

Muestra de Arte Digital en la ORT: #rodó100años: "Los jóvenes como fuerza transformadora"



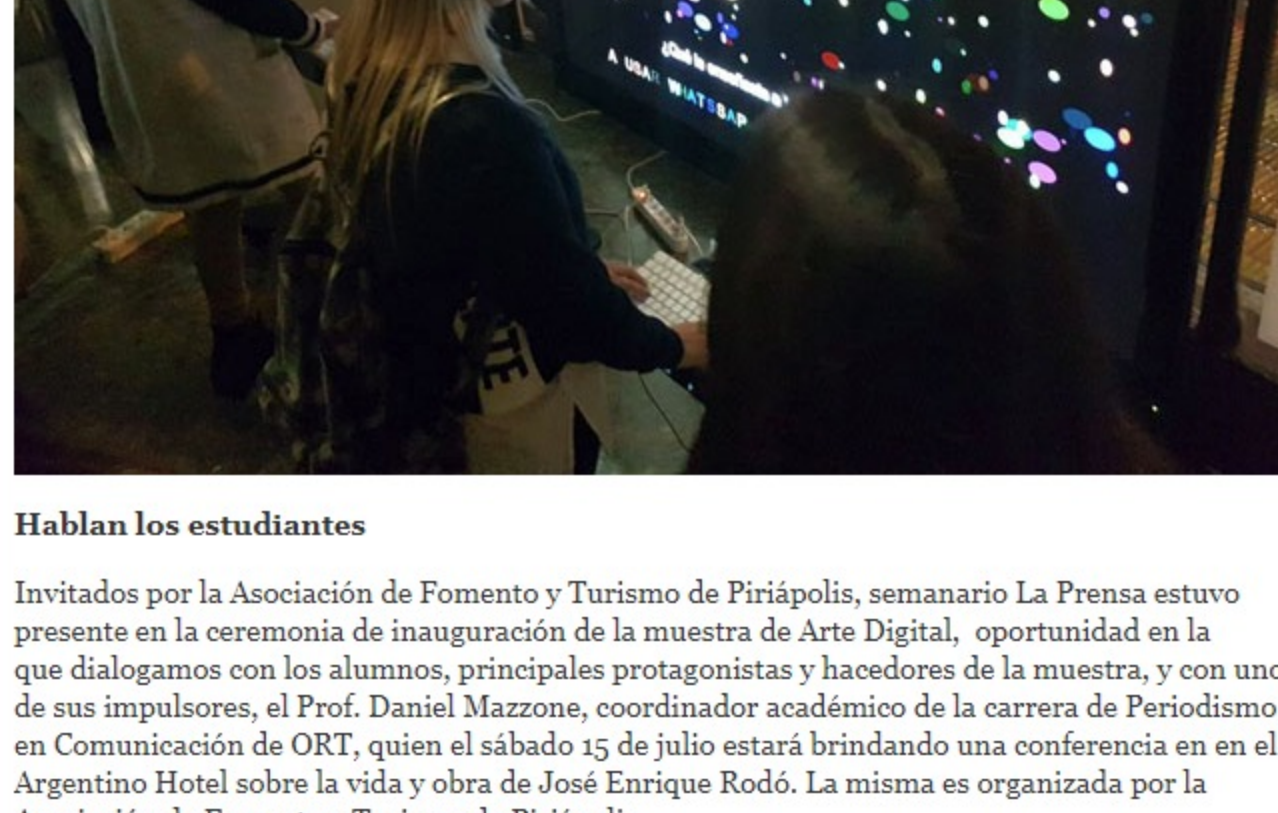
El proyecto fue llevado a cabo por 38 estudiantes de Nuevas Tecnologías (Licenciatura en Comunicación) y Arte Digital 2 (Licenciatura en Diseño Multimedia). Consistió en que los estudiantes de Comunicación interpretaron el ideario de José Enrique Rodó a partir de lecturas propuestas por el docente, Daniel Mazzone, y compartieran su visión con sus pares de Diseño, quienes las plasmaron en siete aproximaciones digitales, bajo la conducción del docente Fabián Barros.

"La idea fue que estas aproximaciones a la obra de Rodó realizadas por los estudiantes, que en su mayoría no habían frecuentado la obra, se mostraran con la frescura y potenciales imperfecciones de todo acercamiento inicial. Fueron los propios jóvenes quienes tradujeron a sus códigos comunicacionales el legado de quien dedicara su obra a la juventud de América"

"Las siete estaciones en que se segmentó el trabajo final responden a núcleos temáticos escogidos y titulados por los propios estudiantes.

Estos son:
Identidad Rodó: acerca de la recepción de Rodó en Uruguay y en el extranjero
Convergencia de la moral y la belleza en la educación
Democracia y ciencia como pilares de la sociedad contemporánea
Identidad latina y formación del criterio propio
La mejor obra es la que se realiza sin las impaciencias del éxito inmediato
Cambio en la forma de concebir la educación: no solo de padres a hijos, sino también de hijos a padres
Lo joven como fuerza transformadora

La mecánica de la presentación formal del material producido consiste en que cada estación cuenta con un equipo de estudiantes que dialogará con el público acerca de los contenidos, significaciones y simbolismos de cada una de las obras.



Hablan los estudiantes

Invitados por la Asociación de Fomento y Turismo de Piripolis, semanario La Prensa estuvo presente en la ceremonia de inauguración de la Muestra de Arte Digital, oportunidad en la que dialogamos con los alumnos, principales protagonistas y hacedores de la muestra, y con uno de sus impulsores, el Prof. Daniel Mazzone, coordinador académico de la carrera de Periodismo en Comunicación de ORT, quien el sábado 15 de julio estará brindando una conferencia en el Argentino Hotel sobre la vida y obra de José Enrique Rodó. La misma es organizada por la Asociación de Fomento y Turismo de Piripolis.

Natalia Abal, alumna del taller de Arte Digital 2 de la Licenciatura en Diseño Multimedia, comentó a semanario La Prensa que la muestra constituye el trabajo final de la materia. Su diseño se llama "Transgeneracional" y está basado en el libro "Ariel" de José Enrique Rodó, donde "ensayamos un resumen de la obra abordando el tema educación, mas específicamente una nueva concepción de la educación que sería "transgeneracional", porque no es sólo es de "padres a hijos", sino también de hijos a padres", textual de lo que dice Rodó.



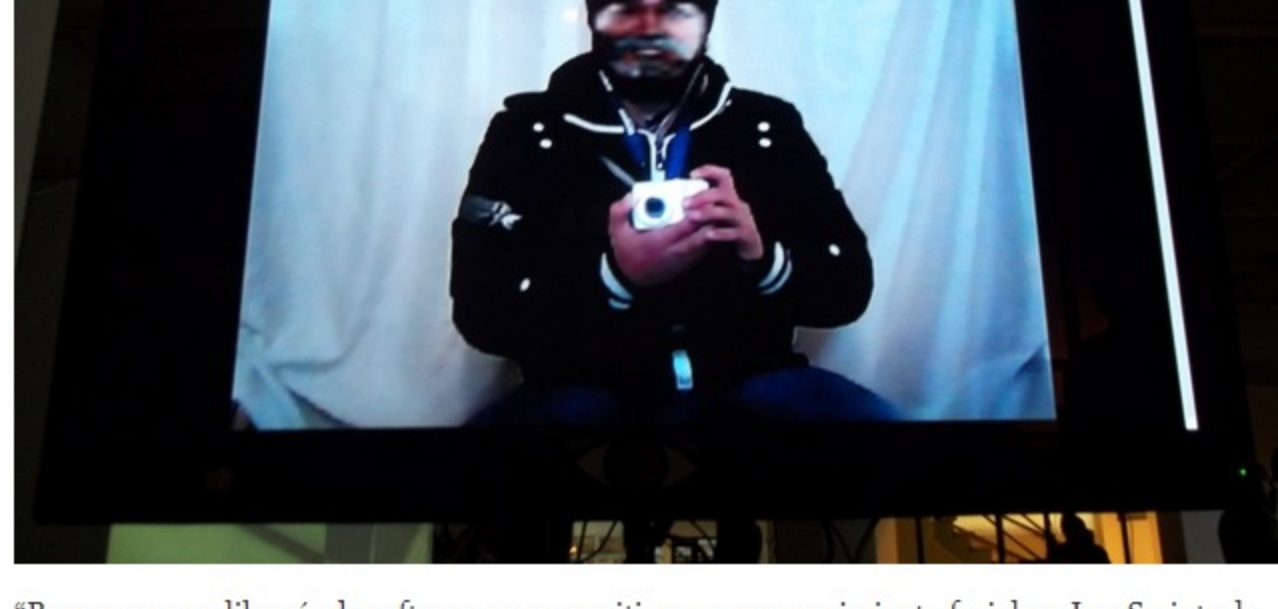
"La escuela de Comunicación nos pasó ese texto y el resumen y nosotros lo sintetizamos en dos preguntas ¿Qué les enseñaste a tus padres? ¿Qué les enseñaste a tus hijos? A medida que se va interactuando con la pregunta, es decir, cuando vas contestando, se va generando un efecto visual distinto para cada una de las preguntas. "Padres a hijos" es mas estructurado, son cuadrados y tiene colores primarios, mientras el de "hijos a padres", está mas moldeado, son círculos y óvalos, y los colores son variados. Tratamos de plasmar lo que nosotros entendimos que Rodó nos quería decir. El conocimiento es acumulativo, es una obra que vas contestando y va quedando ahí y al que viene sigue contestando y así se va generando una pieza colectiva" subrayó la estudiante.

Por su parte, Lucía Álvarez y Paula Pérez, alumnas de diseño Multimedia, hablaron sobre su trabajo: "Nosotros decidimos llamarlo "Unión" porque nos tocó un tema que trata de la convergencia de la moral y la belleza en la Educación y nos pareció que ese término lo resumía bastante bien. Hacer este trabajo fue un proceso muy interesante, muy bueno, hablamos empezado con varias ideas y a partir de ahí fuimos reuniendo" sostuvo la estudiante.



Leandro Méndez y Mercedes Canessa, también estudiantes de Diseño Multimedia, Arte Digital 2, señalaron: "Fueron varias etapas. Primero los estudiantes de Comunicación analizaron la obra de Rodó, definieron los pensamientos y luego asignaron a los alumnos de Diseño cada una de esas frases. A nosotros nos tocó "No encontramos muestra identidad latina porque no nos preocupamos por buscarla"; lo que teníamos que hacer era llevar esa frase al área digital" señalaron los alumnos.

"Desarrollamos un software que toma tus facciones con una cámara web y te muestra diferentes rostros latinoamericanos de diferentes etnias, personas comunes que hemos buscado de todas partes. En realidad, lo que queremos transmitir es eso, que te pongas en la piel de otras personas de diferentes etnias y reflejes toda esa rica cultura latinoamericana que tenemos" precisó Mercedes.



"Buscamos una librería de software que permitiera un reconocimiento facial en JavaScript y lo vinculamos con un "hardware" que se llama "Make Make" que hace una interfaz que pedimos a Diseño Industrial, que ese en el cual ponés las palmas de las manos y la programamos para que funcione con el programa de JavaScript para que te reconociera la cara y con cada movimiento de los dedos te cambie a un rostro diferente" explicó Leandro.

Consultados sobre si sería posible traer eso a Piripolis, Mercedes afirmó que no habría inconvenientes: "La idea era hacer algo super sencillo pero que transmitiera bastante y creo que lo podemos trasladar a cualquier parte sin problemas" sostuvo la estudiante.

Mazzone: "Rodó dedicó su obra a la juventud de América"

El Prof. Daniel Mazzone, en diálogo con semanario La Prensa, se refirió a como se llevó a cabo la idea, destacando la entrega de Rodó a la juventud: "Dedicó su obra a la juventud de América" afirmó el docente.

"En este cuatrimestre que termina hoy justamente, es la última clase, trabajamos junto a Fabián Barros, que es el docente de Arte Digital 2, materias del 5º semestre, o sea, chicos que recién empiezan el ciclo profesional y que se dispusieron a trabajar sobre contenidos de la obra de Rodó, coincidente con el centenario de su fallecimiento"

"Los chicos de Comunicación no tenían mucha idea de quien era Rodó, nunca lo habían leído. Le suministré textos, ellos seleccionaron lo que a ellos les pareció, y se lo transmitieron a los colegas de Diseño. Con esa idea los estudiantes de Diseño armaron borradores de estas siete obras audiovisuales" y los discutió con los alumnos de Comunicación y finalmente sale esto que estamos presentando hoy. Es el resultado de cuatro meses de trabajo de dos cursos, Nuevas Tecnologías y Arte Digital 2"

"Cada una de las siete estaciones tiene una hoja A4 con 4 o 5 citas de distintos textos de Rodó que tiene que ver con la idea que trabaja el audiovisual, como por ejemplo, la convergencia de la moral y la belleza en la educación, una idea de Rodó que la educación no es sólo de padres a hijos, sino también a y a menudo, de hijos a padres, esto dicho hace 100 años, cosa que hoy es absolutamente normal concebirlo"

La idea fuerza central de esta exposición, que es "lo joven como fuerza transformadora", Rodó dedicó su obra a la juventud de América porque sabía que en la juventud reside una fuerza de transformación que después no existe en otras etapas de la vida. Rodó tiene una serie de ideas claves que están todas trabajadas en esta exposición.

Sobre la posibilidad de hacer de esta exposición una muestra itinerante que recorra distintos puntos del país, Mazzone explicó que "es muy difícil trasladarla, por la parafarmacia que lleva, pero en el caso de Piripolis, vamos a tratar de llevar los contenidos, o sea, vamos a tratar de a trabajar un audiovisual que sintetice todas estas ideas" adelantó el docente.

(En la foto inferior aparece el Prof. Daniel Mazzone a la izquierda, junto a Enrique Silva, director de Fomento y Turismo de Piripolis)



En Piripolis: Silva espera una típica "charla de café" entre Mazzone y el público Enrique Silva (foto sup. der), integrante de la comisión directiva de la Asociación de Fomento y Turismo, invitó a la población de Piripolis y de toda la zona a concurrir el sábado 15 de julio a la hora 19:30 a la conferencia que dictará Mazzone en el Argentino Hotel, enmarcada en el ciclo "Charlas de café" que desde el año pasado impulsa la reconocida institución piripolense.

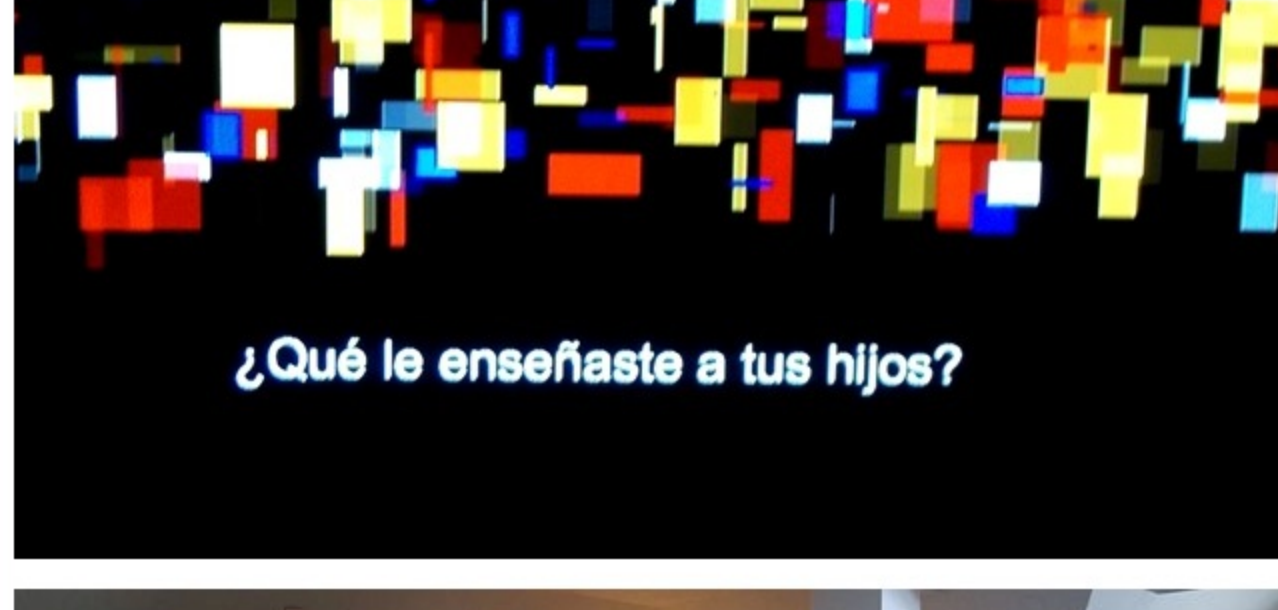
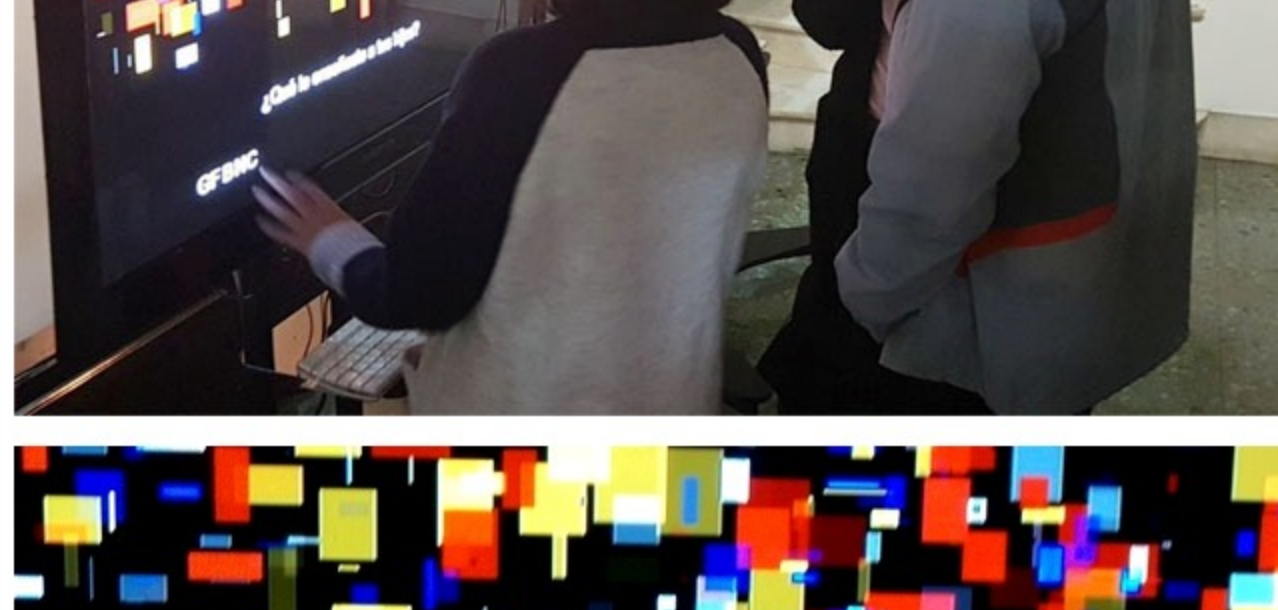
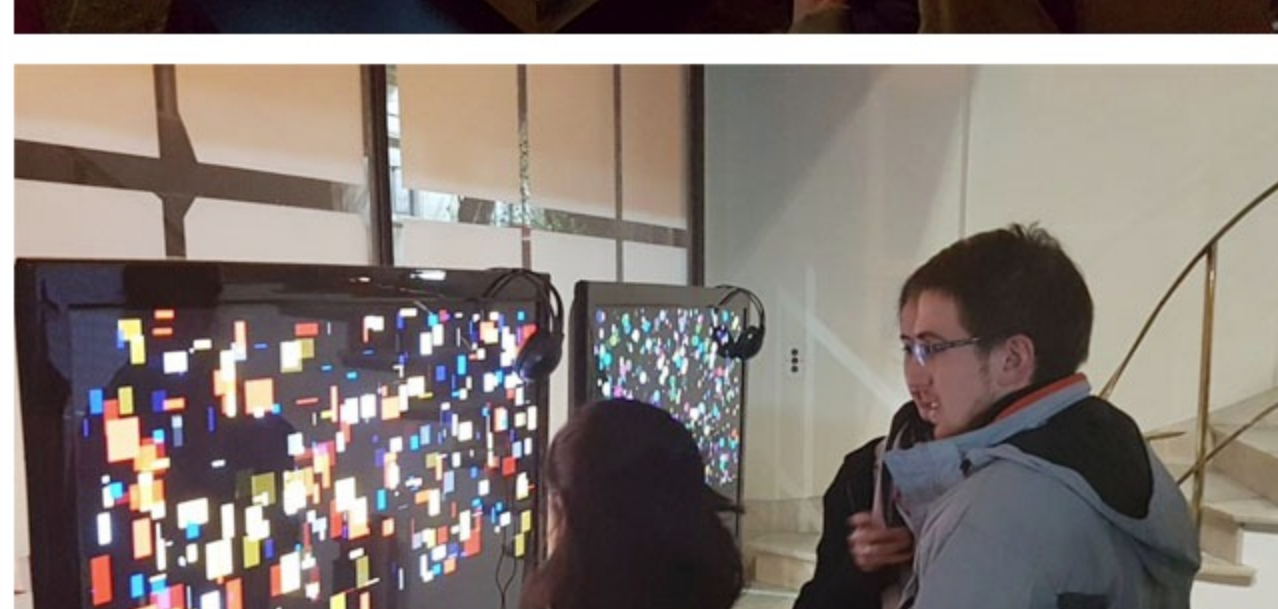
Silva señaló que tras la inauguración de ésta muestra en Montevideo, aumenta la expectativa de la conferencia en Piripolis y confía que la jornada tendrá un gran convocatoria de público, esperando que entre los asistentes se cuente con una fuerte presencia de jóvenes" enfatizó el directivo. Al respecto indicó que se han cursado invitaciones a las distintas instituciones educativas de la zona.

Sobre la conferencia, comentó que Mazzone hablará de la vida, obra e ideario de Rodó, imaginándose una jornada con mucha interacción, un ida y vuelta entre el conferencista y la gente, como son las típicas "charlas de café" subrayó Silva, que se mostró apenado por no ser posible traer la muestra de arte digital a Piripolis, pero adelantando que desde la ORT, tratarán de tener terminado el material audiovisual para ser proyectado durante la charla en Piripolis.

La conferencia será con entrada libre y gratuita. Sábado 15 de julio hora 19:30 en el salón Dorado del Argentino Hotel.

Organiza Asociación de Fomento y Turismo con el apoyo del Argentino Hotel y el Municipio de Piripolis.

Notas y algunas fotos: Emiliano Debali
Fotos vía Twitter #rodó100años
Fuente consultada ORT
Producción semanario La Prensa



4

SEGUINOS:

ARCHIVOS:

CATEGORIAS:

ENTRADAS RECIENTES

- Brutal ataque contra pareja de ancianos en San Carlos: El hombre fue asesinado y la mujer está grave en CTI
- Desde hoy: Muestra fotográfica sobre los hermanos Lila y Claudio Epelbaum en Casa de la Cultura de Piripolis
- Vuelco en Interbalsaria: Bomberos rescataron a conductor atrapado. "Delivery" lesionado en Punta del Este
- Estudiantes de ORT llevan el pensamiento de Rodó a la era digital: Inauguraron original muestra #rodó100años: "Los jóvenes como fuerza transformadora"
- MTOP en la mira: Camacho volverá a reclamar en la Junta Departamental iluminación para cruce de Playa Grande

CONTACTO

Redacción: Atanasio Sierra 1069 e/ Ba. As. Teléfonos: 4432 1436 / 096 279106 Publicidad: publicidad@semanariolaprensa.com www.semanariolaprensa.com

FACEBOOK

Edición Impresa Nº 292

Leer más publicaciones en Calaméo

BIBLIOTECA DE EDICIONES IMPRESAS

Edición Impresa Nº 291

Edición Impresa Nº 292

Edición Impresa Nº 290

Edición Impresa Nº 289

HOME RSS

SEMANARIO LA PRENSA

Redacción: Atanasio Sierra 1069 e/ Ba. As. Tel.: 4432 1436 / 096 279106
Publicidad: publicidad@semanariolaprensa.com
Diseñado por Gabrle Thomas